

USER MANUAL

# London Contemporary Orchestra Strings

# 目次

はじめに	1
製品仕様	1
経緯	2
British Groveのサウンド	3
ダウンロードとインストール	4
THE SPITFIRE AUDIO APP	4
SPITFIRE APPの設定	6
KONTAKT ( PLAYER ) での登録	7
フォルダ構造	8
インストゥルメントのロード	9
基本操作	10
インターフェース	11
ビューの切り替え	11
オーバービュー・パネル	13
インストゥルメント	15
音部記号	15
エキスパート・ビュー	16
アーティキュレーションを切り替える他の方法	23
オスティナトゥム	24
付録	27
推奨環境	27
KONTAKTとKONTAKT PLAYER	28
アーティキュレーション・リスト	29
マイク、ミックスの略称	32
UACC	33
UACCキースイッチ	35
FAQとトラブルシューティング	36

## はじめに

今までに試したことのない超モダンなアーティキュレーションのセレクションで、時代の最先端に立つことができます。London Contemporary Orchestra ( LCO ) を導入する時が来ました！

### 製品仕様

- 41,154 サンプル
  - 52 GB 非圧縮 WAV
  - 26.5 GB ディスク容量
  - 53 GB インストール時に必要なディスク容量
  - 無料のKontakt Player付属
  - インライン・ヘルプを備えた直感的なGUI
  - 複数のマイク&ミックス・オプション
- 詳細なサンプリング
    - 豊富なインストゥルメント数
    - 豊富なエボリューション数
    - 豊富なダイナミクス数
    - 豊富なラウンドロビン数
    - リリース・トリガー

⚠ 最新の対応状況についてはWeb上の製品ページをご確認ください。

弦楽器の演奏方法に変化が起こり、世界的なムーブメントとなっています。革新的なテクニックや演奏スタイルをベースにしているため、現在利用可能なツールではプログラミングが不可能です。私たちは、RadioheadやJed Kurzel (『Macbeth』 『Assassin's Creed』) との仕事を通じて、この変化に大きく貢献したLondon Contemporary Orchestraと提携し、このユニークなパレットにアクセスできる弦楽器ライブラリを作成しました。このライブラリには、マルチ・サンプルされたバイオリン、ビオラ、チェロ、コントラバスの各セクションが含まれ、ロンドンのドライなステージで録音されています。ダイナミックにコントロール可能な、これまでにないアーティキュレーションを多数収録したこのセットは、あなたの手で演奏可能、かつ音楽的であり、あなたの作品を大きく変えるでしょう。

## 経緯

マルチ・サンプリング、マルチ・ダイナミクス、そして最も重要な「演奏可能」な弦楽器のユニークなコレクションを、LCOのドライ・ステージで録音しました。私たちは、彼らの有名なワークショップでの演奏方法を再現し、これまでにサンプリングされたことのない、音楽的で多用途なアーティキュレーションのセットをキュレートしました。これにより、最先端の弦楽器の書き方をデモンストレーションし、作成する能力をようやく手に入れることができました。鋭く角の立ったものから上品な美しさまで、これらが前面に出た弦楽器は、弦楽器の書き方についての考え方を変えるように設計されています。そして、LCOに「不可能」を創造するよう促すことで (例：デチューンされたアーティキュレーションで各音に「D」チューニングを行うなど)、彼らはテクノロジーを活用し、サンプラー外では聞くことのできない楽器を提供してくれました。これは、他にはないツール・セットであり、あなたを同業者の中で際立たせることでしょう。

LCOのメンバーは、私たちがEvo Gridラインで実験を始めたときに、私たちとの仕事に興味を持ちました。2年間にわたる議論を経て、他のどのライブラリとも異なるものを作り出す方法について話し合い、LCOとの協力が唯一の結果につながることを確信しました。

2015年にRoyal Philharmonic Society Music Awardsのアンサンブル部門で受賞したLondon Contemporary Orchestraは、イギリスで最も革新的で評価の高いアンサンブルの一つとしての地位を確立し、ますます広がる観客層に向けて最高の新しい音楽とクロスアートのコラボレーションを進めています。2008年に共同アーティスト・ディレクター兼指揮者のRobert AmesとHugh Bruntによって結成されたLCOは、Radiohead, Secret Cinema, Actress, Vivienne Westwood, Jonny Greenwood, Arcade Fireのメンバー、

Boiler Room, Goldfrapp, Nike, Terry Riley, Beck, Foalsなど、著名な作曲家やアーティスト、ブランドと協力してきました。主なハイライトとして、Roundhouse, Printworks, Tate Modern, Southbank Centreでの完売公演、Barbicanにおける『There Will Be Blood: Live』、批評家に絶賛されたサイト(開催地)順応シリーズ『Imagined Occasions』、およびBBC Radio 3でのライブ放送があります。オーケストラのサウンドトラックには、『The Master』『Theeb』『Slow West』『Macbeth』があり、LCOの弦楽器と合唱はRadioheadの2016年のアルバム『A Moon Shaped Pool』にも大きくフィーチャーされています。

このライブラリの作成により、私たちは二つのことを達成できました。一つは、自分たちの作曲に利用できるエキサイティングなミュージシャンのグループの独自の技術とスタイリングを捉えること、もう一つは、最新のサンプリング技術の力を利用して、彼らと共に新しい楽器を作成することです。

## British Groveのサウンド

私たちは、他のライブラリと同様、今回も一切の妥協をせずにこのセッションを実施しました。世界でも最も設備が充実し、メンテナンスの行き届いたスタジオの一つであるBritish Groveで録音を行いました。このスタジオは、Mark Knopflerによって設立され、このミレニアムに建設された数少ない大規模スタジオの一つであり、最新技術と、Sir George MartinとThe Beatlesが使用したオリジナルのEMIコンソールを2台保有するなど、伝説的な機材を組み合わせたユニークなビジョンを持つスタジオとして知られています。

当日のシグナル・パスはNeve 88rコンソールを中心に、オンボードのプリアンプ、Broadhurst Gardensプリアンプ(ルーム・マイク用)、EMI TGコンソール・プリアンプ(一部のミドル・ルーム・マイク用)を使用しました。トランスデューサーにはRoyer, Ela M, Neumann, Colesを使用しています。

録音ステージは中規模で、ほどよく響きのある室内。精緻なディテールを保ちながら、キャラクターとふくよかさを保つのに十分なエネルギーを持ちます。

## ダウンロードとインストール

Spitfire Audio Appを[ダウンロード](#)すると、アプリを通じてライブラリをダウンロードできるようになります。

### THE SPITFIRE AUDIO APP

アプリを起動して、弊社のWebサイトと同様にログインしてください。

Sign In

E-mail

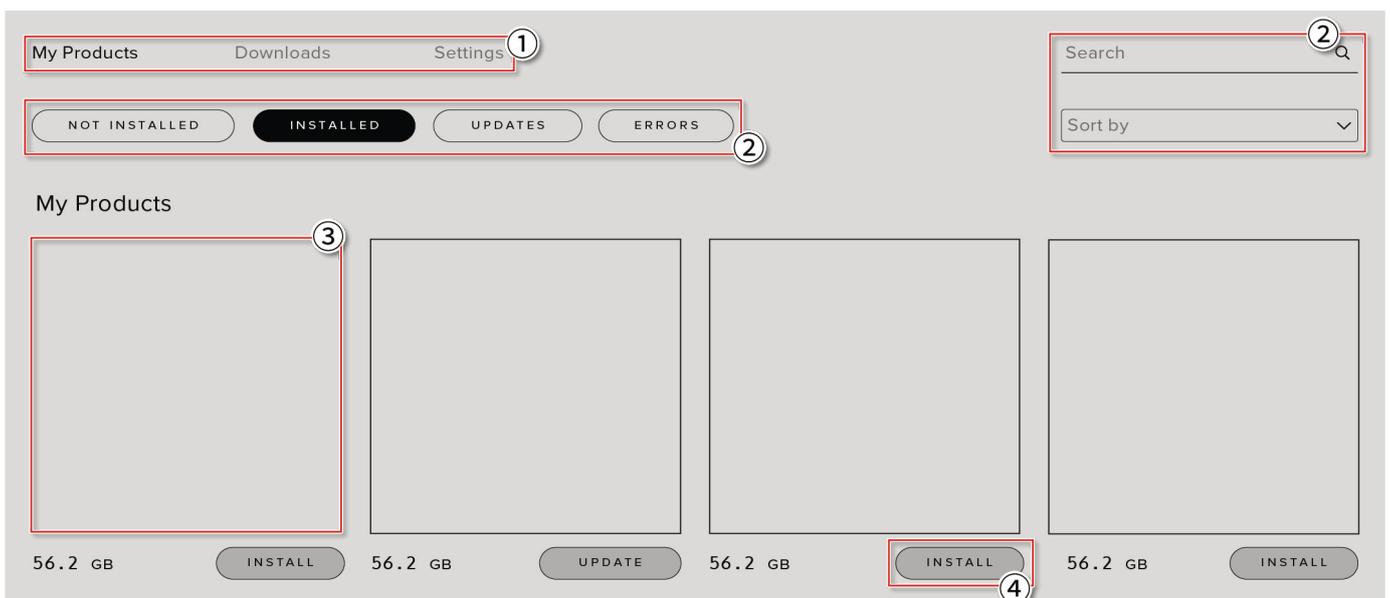
Password

[FORGOT PASSWORD](#)

[REMEMBER ME](#)

[CREATE ACCOUNT](#)

[LOGIN](#)



#### ① タブ

デフォルトは**My Products**です。**Downloads**には、ダウンロード中の製品が表示されます。

#### ② フィルタ

フィルタをクリックして、まだインストールされていない製品、インストール済みの製品、利用可能なアップデートが表示されます。再度クリックしてフィルタを解除します。

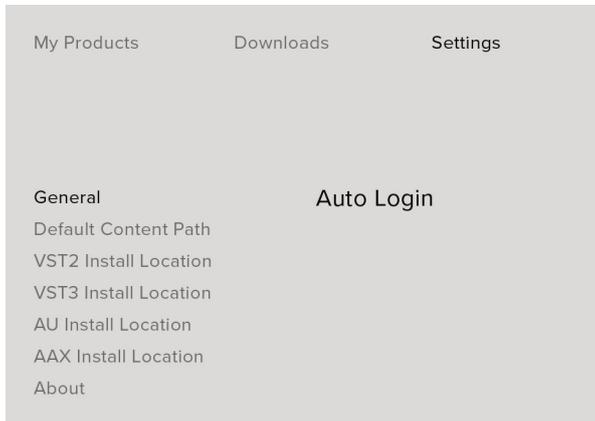
### ③ ライブラリ

コレクション内のすべてのライブラリとプラグインが、アートワークと共に表示されます。アートワークをクリックすると、製品ページが開きます。システム要件や説明書、リセットや修復オプションなどの情報を見つける際に使用します。

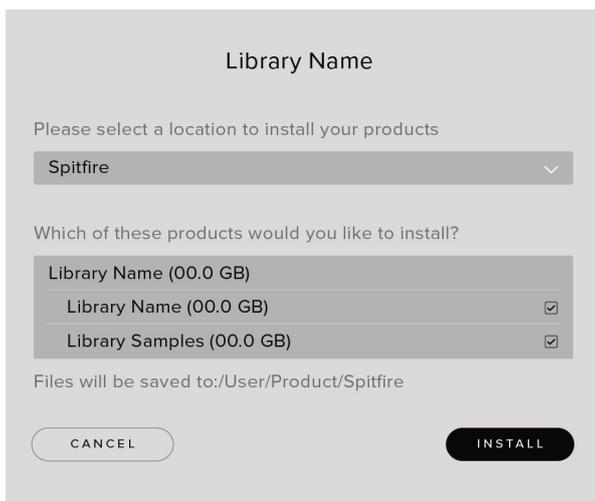
### ④ [INSTALL]／[UPDATE]

ボタンをクリックすると、ライブラリに移動する代わりに、**My Products**タブから直接ダウンロードを開始できます。ボタンの横には、ダウンロード時のサイズが表示されます。

## SPITFIRE APPの設定



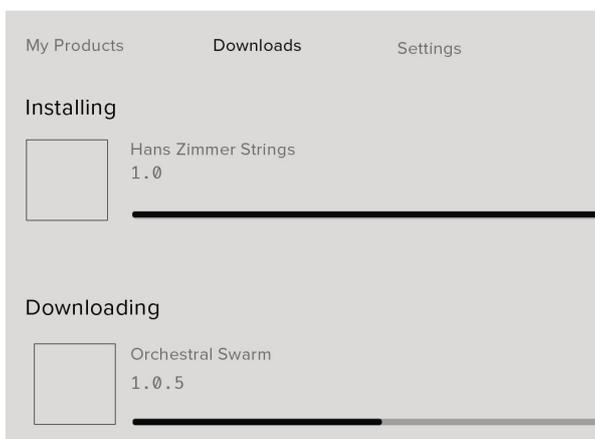
Spitfire Audio Appを初めて利用される場合、まず**Settings**タブを開いてください。ライブラリのダウンロード時のDefault Content (デフォルト・コンテンツ) の場所や、プラグイン (VST2, VST3, AU, AAX) のインストール先を設定できます。**Auto Login**を有効にすると、次回以降のログイン時間が短縮されます。



設定の完了後、[INSTALL]ボタンをクリックします。このボタンは、ライブラリのアートワークの下の**My Products**タブ、または各ライブラリ・ページに表示されます。

クリック後、インストール先を指定します。上述のデフォルト・コンテンツの場所以外に、ここでは任意の場所を指定できます。[HDD Install]選択時にも適切なインストール場所を指定してください。

インストール先が決まったら、[DOWNLOAD]をクリックします。

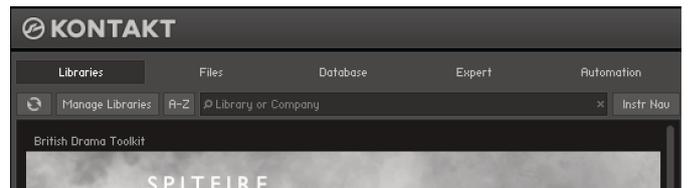


**Downloads**タブが表示されます。他のタブに切り替えて別のダウンロードを開始することもできますが、Spitfire Audio Appは終了しないようにしてください。

## KONTAKT ( PLAYER ) での登録

Native Instrumentsの無償のKontakt Playerは、[こちら](#)から入手できます。

1. Kontakt Playerをインストール。
2. Kontakt Playerを開き、PreferencesまたはOptions内、Librariesタブ右下に表示される[Launch Native Access]をクリック
3. Native Accessウィンドウ左上の[Add Serial]をクリック。
4. Kontakt Playerのダウンロード時に受け取ったメールに記された、25桁のシリアル番号を入力。
5. ライブラリの所在を尋ねられますので、nicntファイルの置かれたフォルダを指定。
6. 完了。ライブラリがサイド・パネルやブラウザに表示されない場合、巻末のFAQをご確認ください。



初めてKontaktを使用される場合は、Kontaktのユーザー・マニュアルやNative Instrumentsのサイト等で、パッチ ( インストゥルメント ) のロード、マルチのマネージメント、出力、MIDIルーティングの基本をよく理解することをお勧めします。

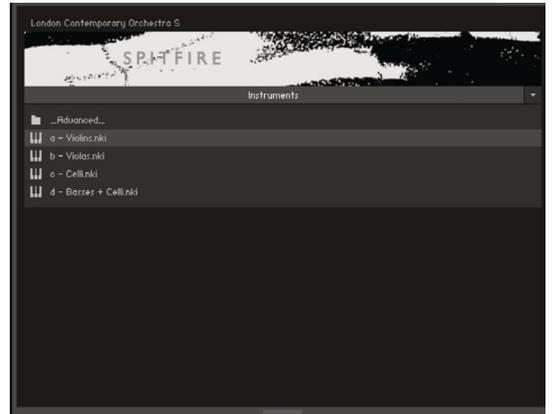
すでにKontaktをお使いの方は、Native Accessから最新バージョンをダウンロードしてください。Kontaktのライブラリは頻繁に更新されており、以前のバージョンでは動作しないことがよくあります。

### NKS - NIハードウェアとの使用

NKSとNative Instrumentsのハードウェア・コントローラやキーボードとの統合についての詳細は、該当のマニュアル等をご確認ください。

## フォルダ構造

各セクション（バイオリン、ビオラ、チェロ、チェロ&ベース）を反映した4つのKontaktインストゥルメントが用意されています。各インストゥルメントには、収録したアーティキュレーションがすべて含まれているため、Kontaktのナビゲーションを再度行うことなく、シームレスに切り替えられます。



Advancedフォルダをクリックすると、カテゴリーごとに分類されていることがわかります。1つ上のフォルダに戻るには、Advancedフォルダ左側の上矢印↑をクリックしてください。



### Extended Techniques

各セクションのコアおよび装飾テクニックを含み、ベーシックなスタートアップ・パッチからもう1段階詳細な情報を閲覧できます。

### Individual Articulations

個々のアーティキュレーションが個別のパッチに含まれています。

### Other Patches

以下の3つのアーティキュレーション・タイプを含みます。

#### Economic

RAMを圧迫しないよう厳選されたアーティキュレーションの小規模なセレクション。

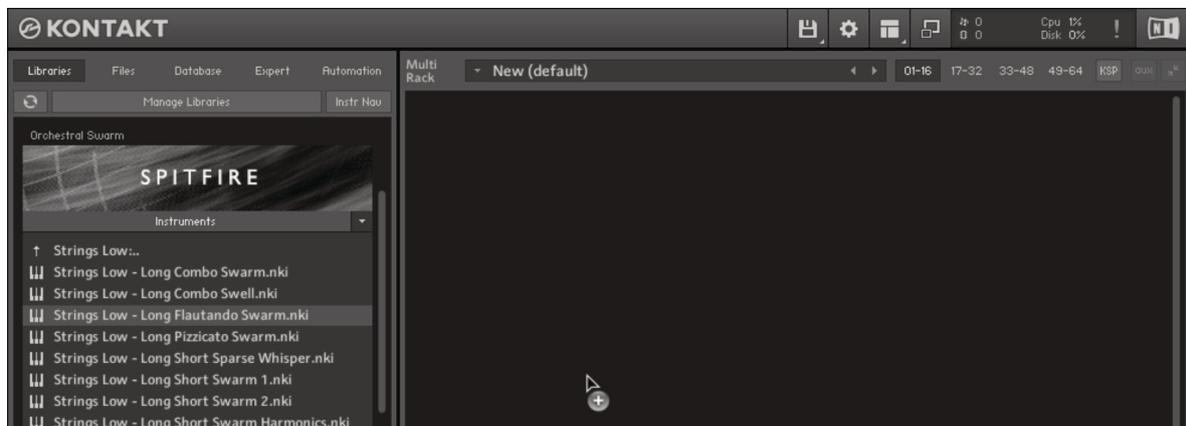
## Light

CPU負荷を軽減するよう簡素化されたアーティキュレーション。

## Time Machine

これらのパッチは、ショート・アーティキュレーションをすべてRAMに完全にロードしており、MIDI CCで短いノートの長さを変化させられます。

## インストゥルメントのロード

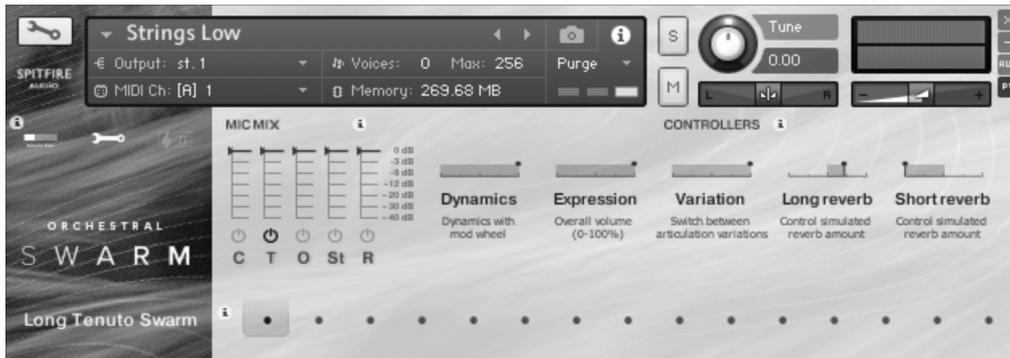


nkiファイル ( Kontaktインストゥルメントを表す ) をダブルクリック、またはサイド・パネルからパッチをドラッグしてロードします。

MIDIキーボード等の送信MIDIチャンネルと、Kontaktインストゥルメントのチャンネルが同じであることを確認してください。

## 基本操作

弊社製のインストゥルメントを初めてお使いになる方でも、幾つかの操作原則さえ理解いただければ、すぐに使えるようになります。



- (1) アーティキュレーションを切り替えるには、インターフェース下部に並んだ●スイッチを使います。MIDIキーボードの一番下にあるキースイッチでも切り替えられます
- (2) 長いノートを鳴らす場合には、モジュレーション・ホイール (CC#1 ; 右図) を活用してください。



わからないことがあれば、その操作場所の近くにある小さな情報ボタン①をクリックすると、各種の情報 (英語) が得られます。

## インターフェース

### ビューの切り替え



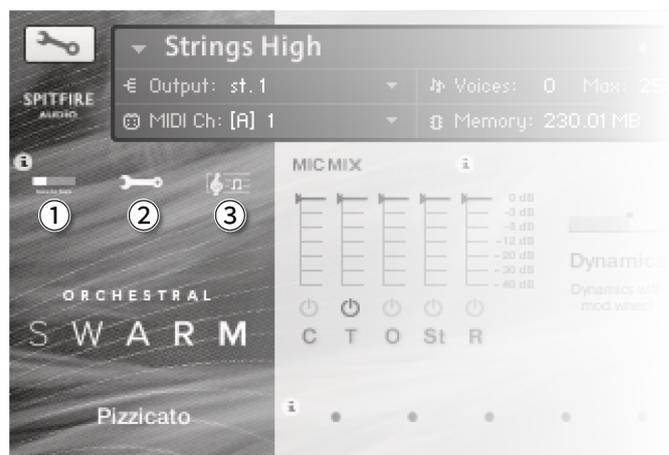
本ソフトウェアは、最高級のリボン・マイクと真空管マイクを、NeveマイクプリとCranesong ADコンバーター経由で、Kings Crossの当社のドライなステージで録音しました。この制作の裏方チームは、ロンドンで頭角を現しつつあるエンジニアリングとプロダクションの才能を代表する、Stanley GabrielとJoe Rubelの2人です。

すべてのGUIコントロールには固有のコントローラ番号を割り当てられます。右クリックまたはCtrl+クリックを通じ、割り当てや解除、またMIDI CCの割り当て状態を確認できます。

Kontaktの[Automation]ペインでコントローラのパラメーターを変更できます。例えば、モジュレーション・ホイールを動かす際にその変化幅を0~127から20~100に制限できます。また、変化方向を反転させるには0~127を127~0に変更します。

プリセットを最初にロードすると、このGUIが表示されます。これは3つのページのうちの1つで、パネル・スイッチャーでページを切り替えられます。

- ① オーバービュー (上図にあたる)
- ② 総合コントロール・パネル
- ③ オスティナトゥム



## オーバービュー・パネル



### ① MIC MIX

オーケストラは、複数のマイク・パースペクティブで録音されました。このスライダーを上下に動かすと、バンドから感じられる距離を変えることができます。

⚠ サンプルのロード／アンロードに作用するため、操作にタイムラグが発生する場合があります。

### ② コントローラ

Dynamics	恐らく最も重要なコントローラです。録音された各種ダイナミック・レイヤー間をクロスフェード。
Vibrato	ビブラートなし (Senza) からビブラート多め (Molto) にクロスフェード。
Release	リリース・トリガーの量を調整。
Reverb	ライブラリに適した固有のIRを基に、中程度の残響音をチョイスしました。このフェーダーは音量。
Expression	表面上は楽器のトリム (CC#11) ですが、楽器の音量 (CC#7) 内における音量を調整します。Dynamicsと併用すると効果的。

### ③ サイド・バー

使用中のアーティキュレーションを表示します。

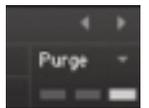
#### ④ アーティキュレーション・スイッチャー

アイコンはキー・アーティキュレーションを表し、演奏中のアーティキュレーションを示します。

これらのアーティキュレーションはディープ・サンプリングされており、演奏の途切れ、遅れ等が発生する場合は、すべてのアーティキュレーションが完全にロードされていることを確認してください。

#### ロード・ステータス

Kontaktでのインストゥルメントのロード状態を確認します。左側のバーが赤く点灯しているとき、まだロードは開始されておらず、中央のバーが黄色く点灯しているときは、ロードの最中です。



#### アーティキュレーション

スイッチャーで音符をクリックすると、さまざまなアーティキュレーションが選択できます。選択中のアーティキュレーションは、サイド・バー③に表示されます。また、キースイッチを押すことでもアーティキュレーションを切り替えられます。演奏中でもこの操作が行えるので、例えばロング・アーティキュレーションからショート・アーティキュレーションに切り替えたい場合は、直前のロング・ノートを演奏中にキースイッチを押して、次のノートをショートとして演奏できます。収録アーティキュレーションの詳細については、後述。

⚠ 音符をShift+クリックすると、複数のアーティキュレーションを選択して演奏できます。

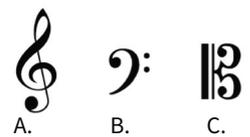
## インストゥルメント

オーケストラ弦楽器の世界へようこそ。収録楽器を簡単に紹介します。私たちは、ロンドンのプロ奏者の合理的な要求に合う音域を選びました。もし弦楽器の作曲に関する参考文献をお探しでしたら、Walter PistonのOrchestration (邦訳版: ウォルター・ピストン『管弦楽法』) やSamuel Adlerの"The Study Of Orchestration" (邦訳版なし) をお勧めします。

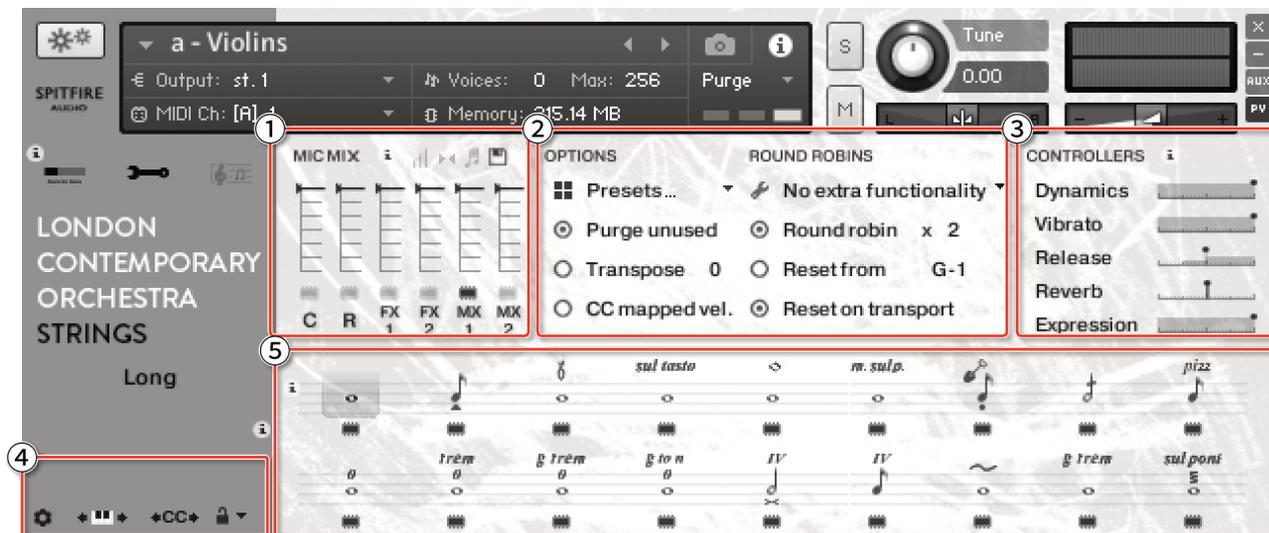
1st Violins	G3	C#7	Violas (or Va)	C3	F#6
通常、弦楽器セクションの中で最も大きく、予想される音域も最も広い。指揮者の左側に座り、首席奏者はオーケストラの「リーダー」と呼ばれます。			バイオリンに似た形状ながらそれより大きい楽器です。より単純で「ペダリング的」なハーモニック・ラインを演奏することが多い。		
					
Cello (or Vilincello or VC)	C2	Bb5	Basses (or Contrabass or CB)	C1	F#3
弦楽器の中で最も汎用性が高く、非常に低い音から悲痛な高音まで、幅広い音域を奏でます。			指揮者の右側、チェロの後ろに置かれる巨大な楽器。本製品で収録されたCBは、すべてローCを張った楽器ゆえに広い音域を使用できます。		
					

## 音部記号

バイオリンはトレブル記号 (A. = いわゆるト音記号)、ビオラはアルト記号 (C.; 中央の線はミドルC)、チェロやコントラバスはバス記号 (B. = いわゆるヘ音記号) となります。ただし、コントラバスは表記よりも1オクターブ低くなります。チェロとバスにオクターブのユニゾンで演奏させたいときは、同じ楽譜を与えれば必然的にそうなります。



## エキスパート・ビュー



## ① MIC MIX (マイク・ミックス)

マイクのブレンドを調整できます。

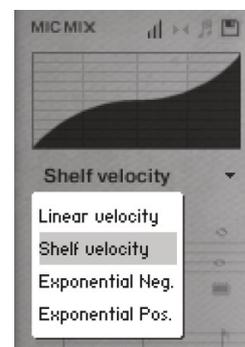
フェーダー下部の■で各マイク信号をロード／アンロードし、フェーダーでバランスを調整します。フェーダーを完全に下げると信号ごとアンロードされ、そこからフェーダーを上げるとリロードされます。フェーダーを右クリックしてMIDI CCをアサインして演奏しながらサウンドの空間的な性質を变化させることもできます。マイクの文字をクリックして、Kontaktの出力先を変更できます。

右上のアイコンを通じて、さらに詳細な設定が行えます。



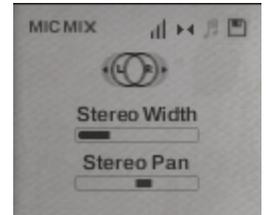
## ② ベロシティ・レスポンス

コントローラのタッチに合わせて4つのベロシティ・カーブから選択。



### ② パン・マイク・コラプサー

ステレオ・イメージの扱い方を調整できます。ただし本ソフトウェアの収録時には、ミュージシャンはすべて一般的なスコアリング・セッションでのシート位置で演奏しているため、そのままでも素晴らしいサウンドの広がりやディテールが得られます。



**Stereo Width**                    ステレオ・イメージの広がりをコントロール。右に振り切ると、2つのパンポットを最大限にパンニングした状態と同じ。左端まで移動させると、両方のポットが中央に位置する状態と同じ。

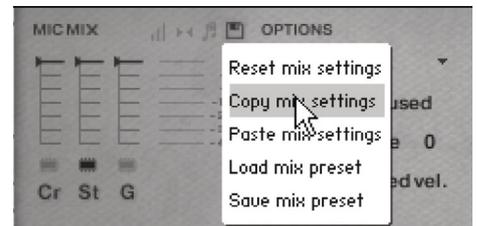
**Stereo Pan**                    ステレオ・イメージの中心がパン・フィールドのどこに置かれるかを調整。

### ③ アーティキュレーションとMIC MIXのリンク

マイク・ミックスや調整内容をアーティキュレーションに対してロックします。このライブラリではアーティキュレーションは使用されていないため、機能しません。

### ④ ミキサー・プリセット

パッチ間でミキサー設定を転送したり、プリセットをディスクに保存したり読み込んだりできます。



#### ミキサー・フェーダーのオートメーション

各フェーダーには専用のMIDI CCが割り当てられています。MIDIコントローラやコントロール・サーフェスに合わせて変更するには、コントロールを右クリックまたはCtrl+クリックしてLearnを選択した後に、MIDIコントローラを操作します。

#### マイク・ミックスのルーティング

各マイク・チャンネルを固有のKontaktチャンネルにルーティングするには、マイクの文字をクリックするだけです。例えば、アンビエント・マイクはサラウンド・チャンネルにルーティングすると快適です。また、最終的なミックス・セッションでエンジニアがバランスを調整することを想定して、個々のマイクをパラアウトする際にも活用できます。

## ② 設定

OPTIONS

## ■ Presets

あらかじめ設定されたアーティキュレーション・セットを素早く簡単にロードできます。

## ■ Purge unused

メモリ使用量を可能な限り抑えるために、使用していないサンプルをアンロードし続けます。

## ■ Transpose

Onに設定し、数値を調整してインストゥルメントをトランスポーズできます。インストゥルメントは選択されたピッチにサンプルをオフセットします。

## ■ CC mapped vel.

ダイナミクス・スライダーでノート・ベロシティをコントロールできます。ユーザーがダイナミクス・スライダーをカスタマイズした場合、そのMIDI CCでベロシティをコントロールすることができます。

ROUND ROBINS、LEGATO

## ■ No extra functionality

この隣にあるポップダウン・メニューには、次のような機能があります。

No extra functionality	ラウンドロビンが、意図された通りに使用される標準的なデフォルト。
Neighbouring Zones	隣の音からサンプルを借用し、ピッチに合わせて移調することで、ラウンドロビン数を稼ぎます。"5RR"インストゥルメントでは、キーを押したときに最大15種類の音を効果的に循環させることができます。
2x Round Robin With Skip	ラウンドロビンを2つ重ねて音を厚くします (全体の音量が~6db下がるので、レベルは変わりませんが、太いサウンドになります)。ラウンドロビンの1/2のペアの後に3/4のペアを再生するため、ラウンドロビン数は実質的に半分になります。
Layer 2x Round Robins With No Skip	上記と同様ですが、1/2のペアの後に2/3のペアが続くため、ラウンドロビン数は保持されます。

### ■ Round robin

使用するラウンドロビン（同じ音を複数回録音し、鳴らすごとに切り替えることで自然な響きを得る手法）の回数を指します。ドラッグでラウンドロビン数を指定。

### ■ Reset from F0

ラウンドロビン・サンプルをリセットする際に使用するキースイッチを指定します。指定キースイッチから半音上がるごとに、次のラウンドロビン・サンプルを指定し、その上でリセットできます。

### ■ Reset on transport

上記と同様ですが、プレイを押すたびにリセットされます！天才！

### ■ Short articulations RT

スタッカート／テヌート／マルカート・ノートに、リリース時に再生されるリリース・トリガーを付けるかどうかを切り替えます。

## ③ CONTROLLERS (コントローラ)

MIDIコントローラにこれらのCCをダイヤルすることで、感情豊かに表現することが可能になります。

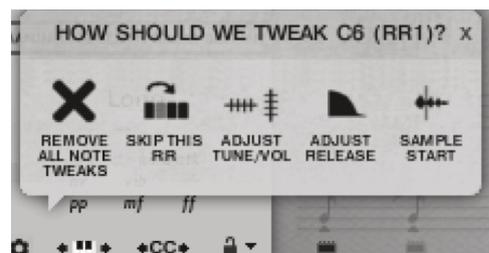
Dynamics	恐らく最も重要なコントローラです。録音された各種ダイナミック・レイヤー間をクロスフェード。
Vibrato	ビブラートなし (Senza) からビブラート多め (Molto) にクロスフェード。
Release	リリース・トリガーの量を調整。
Reverb	ライブラリに適した固有のIRを基に、中程度の残響音をチョイスしました。このフェーダーは音量。
Expression	表面上は楽器のトリム (CC#11) ですが、楽器の音量 (CC#7) 内における音量を調整します。Dynamicsと併用すると効果的。

## ④ サイド・バー

オーバービューでは使用中のアーティキュレーションを表示するのみですが、このビューでは追加機能にアクセスできます。

① ギア・アイコン

プリセットを微調整するための素晴らしいツールです。



HOW SHOULD WE TWEAK?	ここには、直前に演奏したサンプルの情報が表示されます。
SKIP THIS RR	常に次のラウンドロビンにジャンプ。
ADJUST TUNE/VOL	直近で鳴らしたサンプルのチューニングと音量を調整。
ADJUST RELEASE	リリース・トリガーのレベルを変更。
SAMPLE START	演奏がゆるく感じる場合は右に、きつく感じる場合は左に調整することで、演奏のタイトさを調整。
REMOVE ALL NOTE TWEAKS	このメニューで行ったカスタムの変更をすべて削除。

② キーボード・シマイア

キースイッチのバンクを左右に移動します。アイコンをクリックしてカーソルを左右にドラッグするだけで、ピンク色のキースイッチのバンクが移動します。停止すると、新しいキースイッチが表示されます。

③ キースイッチCCセレクト

CCコントローラをアーティキュレーション／キースイッチとして使用します。CCを右クリックまたはCtrl+クリックして、アーティキュレーションを変更するコントローラを割り当てられます。

#### ④ アーティキュレーション・ロック

アーティキュレーションを選択し、テンプレートを様々な方法で使用することができます。例えば、インストゥルメントの各インスタンスに1つのアーティキュレーションをロードすることを好む人も多いでしょう。そのため、一度アーティキュレーションを選択したら、マシンのスレーブから音が消えてしまわないように、アーティキュレーションの切り替えをロックしておくことをお勧めします！

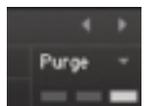
Unlocked Artic	標準的な設定で、フロント・パネルまたはキースイッチでアーティキュレーションを選択。
Locked Artic	アーティキュレーションをロックし、フロント・パネルやキースイッチで変更できないようにします。
Locked Keyswitches	キースイッチでアーティキュレーションをロックしますが、フロント・パネルで自由に切り替えることができます。
Locked to UACC	UACCとは弊社開発による規格で、詳細を後述します。デフォルト・コントローラはCC32です。
Locked to UACC KS	UACCの機能にキースイッチの柔軟性を加えたものです。アクティブにすると、1つのキースイッチが使用可能になります。このキーを様々なベロシティ (UACC標準に対応) で押すことでアーティキュレーションが変化します。標準のUACCとは異なり、アーティキュレーションを重ねることができます。
Shared Keyswitches	大規模なライブラリでは、この設定により、複数のアーティキュレーションのパレットにキースイッチを分散させることができます。

#### ⑤ アーティキュレーション・スイッチャー

オーバービューと同様に機能しますが、各アーティキュレーションの下に■が追加されており、アーティキュレーションのロード／アンロードを制御できます。



ロードにはタイムラグが発生しますので、演奏前にすべてのアーティキュレーションが完全にロードされていることを確認してください。



#### アーティキュレーションのレイヤー

アーティキュレーション・セット内でサウンドをレイヤーするには、次のアーティキュレーションをShift+クリックするだけです。レイヤー・アーティキュレーション・オプションが多数表示され、混乱することがありますが、フロント・パネルには、最近レイヤーされたアーティキュレーションのみが表示 (編集) されます。

## トリガー

アーティキュレーション・アイコンをCtrl/command+クリックすると、トリガー・オプションが表示されます。



By CC Range	MIDI CCのメッセージ1つでアーティキュレーションを切り替え。  各アーティキュレーションを特定の範囲に設定し、MIDIコントローラのフェーダーや、CC値が割り当てられたボタンを使って、希望のアーティキュレーションを選択します。デフォルトのCCは、UACCプロトコルのCC#32です。
By KS	デフォルト設定。発音中には切り替わらず、次のノートオン・イベントから切り替わります。つまり、長いノートを演奏中にキースイッチを演奏して、次のノートからスタッカートに切り替えて演奏することができます。
By Velocity Range	キーボードを強く叩くとスタッカーティシモになるような、インテリジェントなスタッカート・パッチをデザインする際に最適。
By MIDI Channel	シングル・インスタンスをマルチティンバー・インストゥルメントに変え、インストゥルメントは入力されたMIDIチャンネルに基づいてアーティキュレーションを変化させます。KONTAKTヘッダーでインストゥルメントのMIDIチャンネルをOmniにします。これによりMIDIチャンネルごとにインストゥルメントが反応するようになります。  例えば Staccatoをch 1に、Longをch 2に、Legatoをch 3に設定できます
By Speed Of Playing	演奏の速度に応じてアーティキュレーションを切り替えます。選択すると、トリガーの時間範囲をミリ秒単位で指定するオプションが表示されます。例えば、ノートオフと次のノートオンの時間差が0~250msのときにFast Legatoが作動するよう指定できます。  ユーザーの演奏スタイルやニーズに合わせて設定可能で、上部のEnabledのチェックを外すことで解除できます(アーティキュレーション・スイッチャー以外の画面では、アーティキュレーション・アイコンをAlt/option+クリックするだけでも解除できます)。

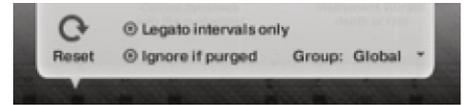
💡 アーティキュレーションにトリガーが割り当てられている場合、その上に小さなショートカット・アイコンが表示され、カスタマイズされていることを知らせます。



このショートカットが表示されているアーティキュレーションをAlt/option+クリックすると、トリガーのOn/Offが切り替わります。レガート速度/ベロシティの切り替えを望まない場合は、素早くオフにする便利な方法です。

## トリガー・パネル

Reset  は、このアーティキュレーションのトリガーをクリアします。



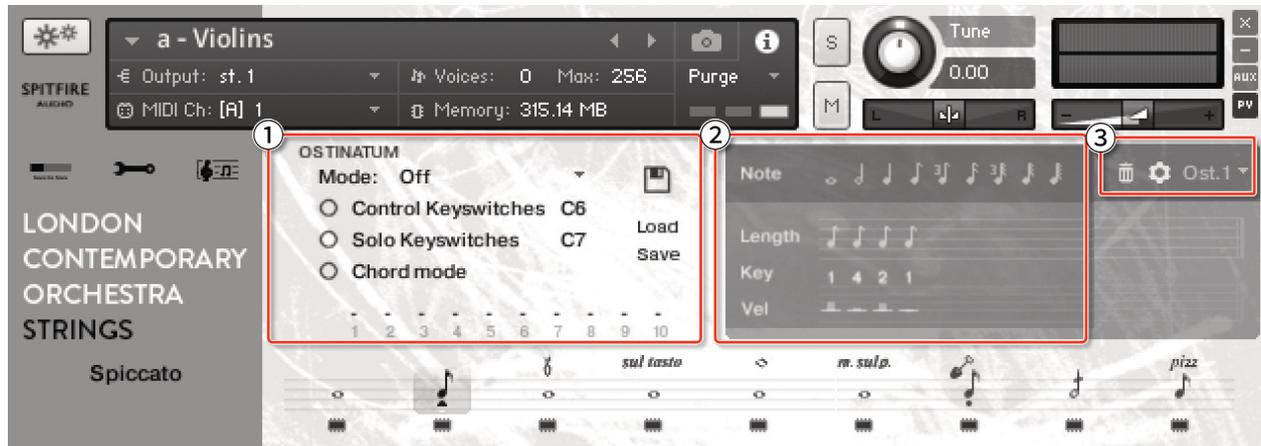
Groupは、トリガーをグループ化します。設定すると、同じグループ内のアーティキュレーションが現在アクティブな場合にのみトリガーが発生します。

## アーティキュレーションを切り替える他の方法

手動、キースイッチ、または上記の高度な方法でアーティキュレーションを切り替えるだけでなく、後述のUACC ( universal articulation controller channel ) と呼ばれる新しいシステムもお試してください。CC#32と付録の表を使ってみてください。

- 💡 アーティキュレーションを切り替える方法はたくさんありますが、多くのプロは、DAWのトラックごとに異なるアーティキュレーションを1つのインスタンスに設定することを好みます。

## オスティナトゥム



### ① 設定

#### Mode

あなたの演奏をどのように解釈するかを選択します。オスティナトゥムは最大で10音をシーケンスし、このとき1~10を並べる方法を下記より選択します。

Off	オスティナトゥムは使用できません。
Order Pressed	キーを押した順にノートに番号が付きます。
Ascending	低い音から高い音へ番号を付けます。
Descending	高い音から低い音へ番号を付けます。

また、このときのオプションは以下のとおりです。

Control Keyswitches	オスティナトゥムの状態をコントロールするキーボードのセクションを設定。
Solo Keyswitches	オスティナトゥムの各パターンを単独で演奏するキースイッチ。
Chord Mode	ノートの順序を無視し、すべてをポリフォニックで演奏します。

## ② リズム・コンピュータ

### Note

クリックして、好きな長さのノートを入力します。ゴミ箱をクリックして削除するか、右側のドロップ・ダウンからプリセットを選択します。ギア・アイコン  からさらに詳細な設定が可能です。

### Length

Noteメニューで選択したシーケンスのノートの長さを表示します。下にドラッグすることで、指定した長さの休符バージョンを作成できます。

### Key

各ノートの下で、このノートがどのキー（トランスポートでリアルタイムに再生されるキー）に接続しているかを選択できます。上下にスクロールして選択します。

### Level

バーを上下に調節して、各ノートのベロシティ・レベルを調節します。

### ロード／セーブ

以前に作成したフレーズを保存できます。

## ③ パターン・セレクタ

リズム・コンピュータのドロップダウンで最大8種類のパターンを切り替えられます。

デフォルトでは、これらのパターンは互いに重なっていますが、トラック・オプションを使ってソロに設定することもできます。



またはsoloのキースイッチ・オプションを使用できます。このキースイッチでは、9つの新しい（カスタマイズ可能な）キースイッチがキーボードに追加されます。

最初の1つは、すべてのトラックのミュートを解除して、同時に演奏可能にします。次の8つのキースイッチは、各トラックをそれぞれソロにします。



右側の画像は、トラック1にせわしい16分音符、トラック2にレイジーな8分音符をプログラムし、DAWでそれらをキースイッチで切り替える方法を示しています。



## 付録

### 推奨環境

---

最新バージョンのKontaktがインストールされていることを確認してください。

すべてのプログラムには、任意のパッチのCPU要求を抑制できるパラメータ・セットが提供されていますが、今後の快適な動作のためには高速なプロセッサ、十分なメモリ、SSD eSataやUSB3等の高性能な組み合わせをお勧めします。メモリが多いほどドライブ負荷は軽減されますし、完全な専用ドライブがあれば、メモリの読み込み量を減らしてロード時間を短縮できます。CPUの速度が速いほど、複雑なスクリプトを処理する能力も高くなります。

#### ■ PC

Windows 7以降 (最新のサービスパック、32/64ビット)、Intel Core DuoまたはAMD Athlon 64 X2、4GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ MAC

Mac OS X 10.10以降 (最新のアップデート)、Intel Core 2 Duo、4 GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ ドライブ

USB3、Thunderbolt、またはeSata SSD。AV用途のドライブを販売店にお問い合わせください。

HDDの代わりにSSDドライブを使用すると、システムのパワーが大幅に向上します。シーク時間は7~9msではなく通常0.1ms未満で、この速度はパッチの全サンプルをページした状態で実行するのに十分な速さであり、演奏中のロードすら難なく行えます。また、サンプラーのプリロード・バッファを1/10に減らせるため、巨大なオーケストラ・パレットを単独のマシンにロードすることができます。

## ■ ホスト

Kontaktは、ほとんどの一般的なプラットフォームやDAWで快適に動作します。可能な限り最新版をご利用ください。

メインのDAWが古い、あるいはスペックに制約があり、大きなオーケストラ・パレットにSpitfireを追加する予定がある場合、ホスト・コンピューター（ReWire経由など）またはスレーブ・デバイス（MIDIやMOL経由など）で、DAWから独立してライブラリを実行することを検討できます。そうすることで、ローディング時間が短縮され、DAWがすべてのノートを最大限正確に処理できるようになります。

## KONTAKTとKONTAKT PLAYER

---

Kontakt Playerは、開発者がライセンス料を支払ったライブラリで動作します。つまり、ユーザーはライブラリとこの再生エンジンをまとめて購入したことになります。

Kontakt Playerは、フロント・パネル上のすべてのサウンドと（編集可能な）パラメータにアクセスできます。また、これらのライブラリにはサイド・パネルに表示されるバナーもあります。

より深くエディットするにはフル・バージョンのKontaktが必要です。すでにKontakt Playerをお持ちで、私たちのPlayer対応ライブラリを1つでも購入された方は、Native Instrumentsのウェブサイトからフル・バージョンのKontaktに割引価格でアップグレードすることができます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。

なお、すべてのライブラリがKontakt Playerに対応しているわけではなく、HarpやPiano、Harpsichordなどのようにフル・バージョンのKontaktでのみロードが可能な場合もあります。これらの中にはサイド・パネルにバナーが表示されないものもあり、Kontaktの[Files]ブラウザから読み込むか、Quick Loadウィンドウにお気に入りとして追加してロードする必要があります。

## アーティキュレーション・リスト

### INDIVIDUAL ARTICULATIONS:

#### VIOLINS:

- Violins - Granular Tremolo
- Violins - Long Detuned Open - Granular Trem
- Violins - Long Detuned Open - Irregular Trem
- Violins - Long Detuned Open - Normalee
- Violins - Long Detuned Open Strings - Granular to Ord
- Violins - Long Granular to Ord
- Violins - Long Harmonics
- Violins - Long Molto Sul Pont
- Violins - Long Slackened
- Violins - Long Spectral Scrubs
- Violins - Long Sul Pont
- Violins - Long Sul Tasto
- Violins - Long Twitchy
- Violins - Long WoozyVib - Quick Pulses
- Violins - Long WoozyVib - Slow Pulses
- Violins - Long WoozyVib Unmeasured
- Violins - Vivid Long
- Violins - Short Harmonics
- Violins - Short Percussive Pizzicato
- Violins - Short Slackened
- Violins - ShortVivid Spiccato

- Violins - Short Staccato Dig
- Violins - Short Super Pont Scrapes
- Violins - Tremolo Sul Pont

#### VIOLAS:

- Violas - Granular Tremolo
- Violas - Long Detuned Open - Granular Trem
- Violas - Long Detuned Open - Irregular Trem
- Violas - Long Detuned Open - Normalee
- Violas - Long Detuned Open Strings - Granular to Ord
- Violas - Long Granular to Ord
- Violas - Long Harmonics
- Violas - Long Molto Sul Pont
- Violas - Long Slackened
- Violas - Long Spectral Scrubs
- Violas - Long Sul Pont
- Violas - Long Sul Tasto
- Violas - Long Snores
- Violas - Long Twitchy
- Violas - Long WoozyViQuick Pulses
- Violas - Long WoozyViSlow Pulses
- Violas - Long WoozyVib Unmeasured
- Violas - Vivid Long
- Violas - Short Harmonics

- Violas - Short Percussive Pizzicato
- Violas - Short Slackened
- Violas - ShortVivid Spiccato
- Violas - Short Staccato Dig
- Violas - Short Super Pont Scrapes
- Violas - Tremolo Sul Pont

**CELLI:**

- Celli - Long Detuned Open - Granular Trem
- Celli - Long Detuned Open - Irregular Trem
- Celli - Long Detuned Open - Normalee
- Celli - Long Detuned Open Strings - Granular to Ord
- Celli - Long Granular to Ord
- Celli - Long Harmonics
- Celli - Long Molto Sul Pont
- Celli - Long Slackened
- Celli - Long Spectral Scrubs
- Celli - Long Snores
- Celli - Long Twitchy
- Celli - Long WoozyVib - Slow Pulses
- Celli - Long WoozyVib Unmeasured
- Celli -Vivid Long
- Celli - Short Percussive Pizzicato
- Celli - Short Slackened
- Celli - ShortVivid Spiccato
- Celli - Short Super Pont Scrapes

**BASSES + CELLI:**

- Basses + Celli - Long Detuned Open - Granular to Ordal
- Basses + Celli - Long Detuned Open - Granular Trem
- Basses + Celli - Long Detuned Open - Irregular Trem
- Basses + Celli - Long Detuned Open - Normale
- Basses + Celli - Long Granular to Ord
- Basses + Celli - Long Harmonics
- Basses + Celli - Long Molto Sul Pont
- Basses + Celli - Long Slackened
- Basses + Celli - Long Spectral Scrubs
- Basses + Celli - Long Twitchy
- Basses + Celli - Long WoozyVib - Slow Pulses
- Basses + Celli - Long WoozyVib Unmeasured
- Basses + Celli -Vivid Long
- Basses + Celli - Short Percussive Pizzicato
- Basses + Celli - Short Slackened
- Basses + Celli - ShortVivid Spiccato

**EXTENDED TECHNIQUES:**

- Violins - Long techniques
- Violins - Short techniques
- Violas - Long techniques
- Violas - Short techniques
- Celli - Long techniques
- Celli - Short techniques
- Basses + Celli - Long techniques
- Basses + Celli - Short techniques

**OTHER PATCHES:**

- Violins - Economic Long
- Violins - Economic Short
- Violins - Light resources
- Violins - Time Machine
- Violas - Economic Long
- Violas - Economic Short
- Violas - Light resources
- Violas - Time Machine
- Celli - Economic Long
- Celli - Economic Short
- Celli - Light resources
- Celli - Time Machine
- Basses + Celli - Economic Long
- Basses + Celli - Economic Short
- Basses + Celli - Light resources
- Basses + Celli - Time Machine

## マイク、ミックスの略称

---

### King X Mic Array

#### C: Close

楽器の近くに最適なフォーカスが得られるように配置された真空管マイクのセレクション。このマイク・コントロールは明瞭で、時には少し"音の丸み"を加え、単独では距離感が近い、またはポップ・ミュージック・スタイルのサウンドを実現する方法となります。

#### R: Room

ミックスに空間感、立体感を与えるために使用。

#### FX 1: Effects Channel 1 & 2

Joe RubelのPixel Studiosからのサービス品。

#### MX 1: Full Mix

Joe Rubelが好むマイク・バランス。

#### MX2: Pumped Mix

Joe Rubelのビンテージ機材に突っ込んだマイク・バランス。

## UACC

旧製品『BML Sable』開発に伴い、楽器やライブラリに含まれる増え続けるアーティキュレーションへのアクセス方法を標準化することが困難になりました。キースイッチやCC#32は十分に機能するものの、セクションや楽器間で一貫性がなく、ビオラをバイオリン・セクションに置き換えるような単純なことさえ一苦労でした。

この問題に対処するため、弊社はインストゥルメントとライブラリ間のアーティキュレーション・コントロールを標準化する**UACC**を開発しました。これは、キースイッチのロック・オプション  でOnにし、上記と同じCCを使用します (同様にカスタマイズ可能)。これにより、各アーティキュレーションに対応する特定の値にCC#32を設定することで、アーティキュレーションを変更できます。以下は最新 (v2) の仕様です。

Long (sustain)		Legato	
1	Generic	20	Generic
2	Alternative	21	Alternative
3	Octave	22	Octave
4	Octave muted	23	Octave muted
5	Small (1/2)	24	Small
6	Small muted	25	Small muted
7	Muted	26	Muted
8	Soft (flaut/hollow)	27	Soft
9	Hard (cuivre/overb)	28	Hard
10	Harmonic	29	Hramonic
11	Temolo/flutter	30	Tremolo
12	Tremolo muted	31	Slow (port/gliss)
13	Tremolo soft/low	32	Fast
14	Tremolo hard/high	33	Run
15	Tremolo muted low	34	Detache
16	Vibrato (molto vib)	35	Higher
17	Higher (sultasto/bells up)	36	Lower
18	Lower (sul pont)		
19	Lower muted		

Short		Decorative	
40	Generic	70	Trill (minor2nd)
41	Alternative	71	Trill (major 2nd)
42	Very short (spicc)	72	Trill (minor 3rd)
43	Very short (soft)	73	Trill (major 3rd)
44	Leisurely (stacc)	74	Trill (perfect 4th)
45	Octave	75	Multitongue
46	Octave muted	76	Multitongue muted
47	Muted	80	Synced - 120bpm (trem/trill)
48	Soft (brush/feather)	81	Synced - 150bpm (trem/trill)
49	Hard (dig)	82	Synced - 180bpm (trem/trill)
50	Tenuto	Phrases & Dynamics	
51	Tenuto Soft	90	FX 1
52	Marcato	91	FX 2
53	Marcato Soft	92	FX 3
54	Marcato Hard	93	FX 4
55	Marcato Long	94	FX 5
56	Plucked (pizz)	95	FX 6
57	Plucked hard (bartok)	96	FX 7
58	Struck (col leg)	97	FX 8
59	Higher	98	FX 9
60	Lower	99	FX 10
61	Harmonic	100	Up (rips/runs)
		101	Downs (falls/runs)
		102	Crescendo
		103	Decrescendo
		104	Arc
		105	Slides
		Various	
		110	Disco up (rips)
		111	Disco down (falls)
		112	Single string (Sul C/G/etc.)

本ライブラリのアーティキュレーションは、多くの特定のアーティキュレーションによって作成された、複雑なテクスチャーであるため、UACC#32の値は、最初のいくつかの番号(1から8)に優先的に割り当てられていますが、Short playable articulationsは例外で、上記の仕様で指定された通常の値に従います。

## UACCキースイッチ

UACCキースイッチは、弊社製品およびアップデートの新機能です。ロック・パネル・メニューからUACCキースイッチをOnにすると、1つのキースイッチが使用可能になります。上記のUACC仕様を使用し、このキースイッチのベロシティでアーティキュレーションを切り替えます。

例えば、ベロシティ70でキースイッチを押すと「Trill (minor2nd)」アーティキュレーションに切り替わり、ベロシティ56で押すと「Plucked (pizz)」に切り替わります。UACC同様に、これらのベロシティ値を手動で入力することもできますが、DAWやタブレット・アプリの機能を使う方が簡単です。

UACC KSのUACCに対する主な利点は、キースイッチのノートをピアノロール上で重ねることでアーティキュレーションを重ねられることです。

## FAQとトラブルシューティング

---

Q: Kontaktライブラリのオフライン認証 (オーサライズ)。

⚠ 現在すべてのKontaktライブラリは認証に際してネット接続を必要とします。特殊な環境でのご利用についてはNative Instruments社にお問い合わせください。

Q: ライブラリがKontaktのLibrariesペインから消えてしまう。

これはKontaktの既知のバグです。サポート・チームにご連絡ください。

Q: "no library found" エラー・メッセージ

新しいライブラリの追加時に、Kontaktで "No Library Found" というエラー・メッセージが表示される場合、購入した製品が "Player" ライブラリでないことが原因です。Kontakt左上のFilesブラウザ経由、またはKontaktウインドウ上にインストゥルメント・ファイルをドラッグして読み込んでください。

Q: KontaktとKontakt Playerの違い

別項参照。

Q: 製品の再ダウンロード方法。

Spitfire Audio Appから行えます。ライブラリ全体のダウンロード、または最新のアップデートの両方をリセットする方法は次の通りです。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。所有するすべてのライブラリについて、このプロセスを繰り返せます。

一定時間内にダウンロードをリセットできる回数には制限があります。リセットの制限を超えた場合は、ご連絡ください。

#### Q: ダウンロード／インストールの問題。

ダウンロードの過程で問題が発生する場合があります。その場合、以下をご確認ください。

- ドライブのフォーマットがFAT32の場合、4GB以上のファイル・サイズは制限されているため、弊社の大きなダウンロード・ファイルがエラーの原因となります。ドライブを再フォーマットするか、別のドライブを使用してください。PCではNTFS、MacではMac OS Extendedをお勧めします。
- ドライブに空き容量がある場合、各ライブラリの2倍以上の容量を確保してください。これは、ライブラリのダウンロード用スペースと解凍後(つまり実用時)のスペースが必要となるためです。容量の大きなドライブのご利用を推奨します(インストール時に必要なサイズは、該当製品のウェブページに記載されています)。

その他、

- 私たちのライブラリが非常に大きなファイルであるため、Spitfire Audio Appが圧縮ファイルの展開やドライブへの配置を行うにあたり長い時間を要することがあります。クラッシュしたのか、ファイルの処理中かが判断しきれない場合は、インストール開始時に選択したインストール・フォルダにアクセスしてください。すべてが正常に動作している場合は、フォルダ(またはそのサブフォルダの1つ)にさまざまなファイルが表示されます。
- "Download interrupted"(ダウンロードが中断されました)メッセージが表示される場合、IPの変更が原因である可能性があります。通常、VPNを使用している人や、ダウンロード中に国を跨いで移動した人がこのケースに当てはまります。サポート・チケットを取得し、ブロックを解除してもらってください。
- もしダウンロードが止まってしまったり、中断したまま再開されない場合は、[spitfireaudio.com/support](https://spitfireaudio.com/support)のサポートチーム(英語)まで、お使いのオペレーティング・システム、お住まいの国、自宅か職場か、お使いのISP、お使いのコンピュータとインターネットの間にプロキシ・サーバーやファイアウォールがあるかどうかを合わせてお知らせください。

**Q: インストゥルメント・ファイルの紛失。**

ライブラリを別の場所に移したり、アップデートに失敗したりすると、インストゥルメント・ファイルが失われることがあります。Spitfire Audio AppあるいはNative Accessで、該当するライブラリを再ダウンロードすることで問題が解消します。

**Q: ダウンロード速度について。**

私たちのライブラリはAmazon S3サーバーでホストされており、通常は非常に高速ですが、トラフィックが特に混雑する特定の時間帯に、ISPが接続速度を制限する可能性があります。

混雑の少ない時間帯にダウンロードを実行したままにしておくことで十分なダウンロード速度を期待できます。Spitfire Audio Appのダウンローダーは可能な限り帯域幅を使用し、最速の速度を提供することを目的としており、ピークに達するまでに数分かかる場合があります。

**Q: 複数台のコンピューターへのインストール。**

弊社製品には2つのライセンスがあり、メインとモバイルの2台のコンピューターにダウンロード、インストールできます。外付けのドライブ経由でライブラリをコピーすることで、簡単に両方のマシンにライブラリ全体をインストールできます。

**Q: 購入前のデモについて**

現在、製品のデモは提供していません。

私たちのYouTubeチャンネルにアクセスすると、私たちのすべての製品に関する詳細な情報を含む多くのウォークスルーを見ることができます！

**Q: Spitfire Audio Appにライブラリが表示されない。**

Spitfire Audio Appにログインして、**Installed**にも**Download Ready**にも購入済みの製品が表示されない場合、別のメール・アドレスで購入された可能性があります。過去に購入した他のメール・アドレスを確認すると、見つからない製品が見つかるかもしれません。そうではなく、数年前に購入された製品である場合は、サポート・チケットを作成し、お客様のアカウントのメール・アドレスと、紛失した製品に関連するシリアル番号をお知らせください。また、複数のアカウントを統合して、購入された製品をまとめることも可能です。

より多くの情報があればあるほど、迅速な復旧が可能となります！

**Q: 製品のアップデート方法。**

弊社製品のダウンロードは、Spitfire Audio Appが選択したフォルダにダウンロードされることが大前提です。弊社製品に最適なファイル・パスはシンプルです。ただし長いファイル・パスを指定した場合はエラーの原因となることがあります。サンプル・ドライブ > Spitfire Audioのようなパスが理想です。

またダウンロードやアップデート時、Spitfire Audio配下の実際のフォルダを指定せず、Spitfire Audioフォルダ自体を必ず指定してください。

**Q: 最新のアップデートの再ダウンロード方法。**

Spitfire Audio Appに、ダウンロードをリセットする機能が追加されました。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。

他のアップデートについても、このプロセスを繰り返すことができます。

Spitfire Audio Appにダウンロードをリセットするオプションが表示されない場合は、[spitfireaudio.com/info/library-manager/](https://spitfireaudio.com/info/library-manager/)から最新版のアプリをダウンロードしてください。

**Q: ダウンロード・リンクがなかなか送られてこない。**

当社では、すべての注文はまず不正チェック処理を経由しており、処理に20分ほど要します（ブラック・フライデーなどの繁忙期には1時間ほどかかることもあります）。この段階で注文が引っかかった場合、手動で注文チェックを行うため、注文処理は最大で24時間遅れる場合があります。

ご注文後、すぐに送付される注文確認メールは、お客様のご注文が弊社システムに正常に記録され、お支払いが正常に行われたことを確認するものです。サポートにご連絡いただく前に、迷惑メール・フォルダのご確認もお忘れなく。

**Q: 異なるOS間でのデータの転送。**

私たちのライブラリはすべて、PCとMacの両方で互換性があります（Kontaktの中で動作するため）。

PCまたはMacのどちらでダウンロードしても、もう一方のオペレーティング・システムに移行する必要がある場合は動作します。移行したいライブラリを外付けHDDにコピーしてから、もう一方のマシンにコピーすることをお勧めします。

**Q: "samples missing"のエラー・メッセージ**

ライブラリを移動したり、アップデートに失敗したりすると、サンプル・ファイルが失われる場合があります。また、必要な空き容量の不足したドライブにライブラリをインストールした場合にも、このエラーが表示されることがあります。このような場合、ライブラリを再ダウンロードすることで解消する場合がありますが、根本的な問題解決にあたっては前述の「Q:ダウンロード／インストールの問題」を参照してください。

**Q: Mac OSX 10.9以前でのダウンロード**

本製品のインストールに必要なSpitfire Audio Applは、Mac OSX 10.10以降にのみ対応しています。

**Q: DEMOモードで開くインストゥルメント。**

[DEMO]ボタンが表示され、パッチがタイムアウトする場合は、Kontakt Playerソフトウェアで非対応ライブラリを実行しようとしていることを意味します。私たちのPlayerライブラリは、お客様に代わってライセンス料を支払っているため、フルバージョンのKontaktを必要としません。

ただし弊社のPlayerライブラリをお持ちの場合、Kontaktのフルバージョンの割引を受けることができますので、導入をご検討ください。

⚠ 本サービスは予告なく終了する場合があります。

**Q: Batch Resaveについて。**

これを行う理由は2つあります。1つ目は、パッチの読み込みを高速化すること、2つ目は、パッチを読み込むたびに探す必要がないように、足りないサンプルを見つけて情報の補正を行うことです。処理時にもしKontaktのクラッシュが起こるようであれば、処理負荷を軽減するためサブフォルダーごとに小分けに処理してください。

**Q: コレクションの購入方法。**

弊社のサイトでは、ユーザーが既にお持ちの製品を確認した上でチェックアウト時に金額を差し引きます。念のため、製品購入後の確認画面には必ず目を通してください。

**Q: 商品のシリアル番号の紛失。**

Eメールを紛失してしまい、過去のシリアル番号を探すのに苦労することがあります。Spitfire Audioのサイトにログインすると、ユーザーの保有製品のすべてのシリアル・ナンバーが表示されます。もしお探しのシリアル・ナンバーが見当たらない場合は、[サポート](#) (英語) までご連絡ください。

**Q: バグを発見しました。**

バグを発見された場合は、関連する情報を添えてご連絡 ( 英語 ) ください。

- 見つけたバグの説明
- バグが発生しているスクリーン・キャスト ( ビデオ )、またはオーディオの例
- プリセット名やライブラリ名など情報が詳細であるほど、問題の真相を究明するのに役立ちます。

**Q: NCW圧縮フォーマットとは。**

これはNative Instrumentの新しいロスレス圧縮サンプル・フォーマットで、サンプル・データ・プールを約55%削減することに成功しています。

**Q: 払い戻し／返品ポリシーについて。**

ダウンロード／インストール・プロセスを完了しておらず、14日以内に購入された場合は、返金／返品が可能です。まだシリアル番号を登録していない場合であってもインストールを完了された場合、返金と返品をお受けできません ( 使用許諾契約をご確認ください )。ハードディスク・ドライブのご注文の返金は、ドライブが弊社から発送される時点まで可能です。これは通常、ご注文から数日を要します。

**Q: パスワードを忘れてしまいました。**

パスワードをお忘れの場合は、[spitfireaudio.com/my-account/login/](https://spitfireaudio.com/my-account/login/)の[forgot your password?] ( またはこれに該当する日本語表記 ) をクリックしてください。もし過去に2つ以上のアカウントの統合を依頼したが忘れてしまった場合、統合を依頼されたメール・アドレスでパスワードの再発行が機能しない可能性があります。この場合は、お名前と、弊社が知っていると思われるメールアドレスをサポートまでご連絡ください。

**Q: VEP - コントロール、GUIの表示**

Vienna Ensemble Pro ( VEP ) のインスタンスをシーケンサーにconnect ( 接続 ) してMIDIを送る必要があります。VEPを実際に接続して起動することで、KontaktはGUIの描画を含むインストゥルメントのセットアップを完了します。

## London Contemporary Orchestra Strings 日本語マニュアル

2024 ©Crypton Future Media, Inc.  
2024 ©Spitfire Audio Holdings Limited All Rights Reserved.

2024/AUG issue

本書の一部またはすべてを、Spitfire Audio Holdings Limited、またその日本総代理店であるクリプトン・フューチャー・メディア株式会社に無断で複写、複製、転載、翻訳する事を禁じます。内容は予告無しに変更される場合があります。本書に記載されている会社名、商品名、製品名は、各社の商標または登録商標です。

国内販売元: クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

ホームページ: <https://www.crypton.co.jp/>

**CRYPTON**  
FUTURE MEDIA, INC.

Sound the future.