

USER MANUAL

# Contemporary Drama Toolkit

# 目次

はじめに	1
製品仕様	1
ダウンロードとインストール	3
THE SPITFIRE AUDIO APP	3
SPITFIRE APPの設定	5
KONTAKT PLAYERでの登録	6
フォルダ構造	7
インストゥルメントのロード	7
シンプル・ビュー	8
ビューの切り替え	8
Kontaktでのコントロールの割り当て	9
ベロシティ・レイヤー・ビュー	10
総合コントロール・パネル	12
アーティキュレーション	13
エキスパート・ビュー	14
アーティキュレーションを切り替える他の方法	17
付録	22
推奨環境	22
KONTAKTとKONTAKT PLAYER	23
インストゥルメント・リスト	24
マイク、ミックスの略記	24
UACC	25
UACCキースイッチ	27
FAQとトラブルシューティング	28

## はじめに

本ソフトウェアは、理論にとらわれずに映像に音楽を付けられる、放送にうってつけのサウンドセットです。受賞歴のある作曲家Samuel Simと弊社の作曲チームが専門的にキュレーションし、プロデュースしました。72個の個別のインストゥルメント・パッチと44個のコンビネーションにわたり、表現力が各サウンドに織り込まれ、ソフトウェアのメニューに気を取られることなく、音楽に集中できます。

多彩なサウンド・パレットは、卓越したソース素材のブレンドから生まれています。Juno 6の落ち着いたコーラス・トーン、象徴的なMS-20のテクスチャー、歌声由来のボーカリゼーション、ギター、エレクトリック・チェロ、エレクトリック・バイオリンで演奏されたインスピレーションあふれるリード・ラインなどを特徴とします。これらはアナログ・エフェクト、ビンテージ・ストンプボックス、そしてEurorackモジュールといった充実した機器群を通じて加工されました。ささやくようなテクスチャーから力強いメロディーまで、すべてのパッチにおいて、わずかな演奏の違いが豊かなサウンドの世界を開きます。

## 製品仕様

- 27.8 GB ディスク容量
- 28 GB インストール時に必要なディスク容量
- NKS対応、NI製ハードウェア互換
- 無料のKontakt Player付属
- インライン・ヘルプ付きの直感的なGUI
- 2種類のシグナル ( Mx, Fx )
- 豊富なアーティキュレーション数
- 豊富なダイナミック・レイヤー数
- 豊富なインストゥルメント数

⚠ 最新の対応状況についてはWeb上の製品ページをご確認ください。

## パッチに秘められた世界観

『British Drama Toolkit』の成功を元にして、本ソフトウェアは同じ直感的なユーザー・インターフェースを活用して作られたサウンドの続編です。キュレーションされたパレットは、キーボード全体にわたって使い勝手よく展開し、サポート・テクスチャーとリード・ラインとがシームレスにブレンドされていますが、それでもなお、曲への個人的なつながりを深める余地が保たれています。

スコアリングに対してさらなるアプローチを採ろうと考えている人にとって、このNKS対応ライブラリ・ツールキットは、技術の壁を超えた完全な創造的自由を提供し、無心で目の前のシーンに応じることを可能にします。過去の時代を舞台にした場合でも、目が眩むような未来であっても、各パッチに秘められた世界を発見し、あらゆる物語の可能性を解き放ってください。

## 理論よりも情緒に重点

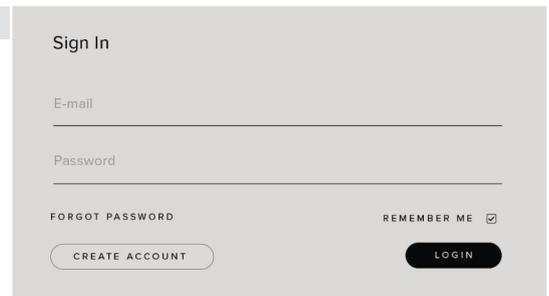
本ソフトウェアは、作曲の核心に最も本能的で即時的なつながりを提供し、瞬時にスコアを作成する自由を与えます。British Drama Toolkitの独自のスコアリング・アプローチと同様に、本ソフトウェアのアンサンブルはキーボード全体を活用して、ベロシティに応じて各パッチの豊かな表現範囲が解放されます。これにより、コンピュータのことを忘れ、目の前のドラマに直感で応じることができるようになります。これは、あなたの想像力がどこへ向かおうとも対応できる、丹念にキュレーションされたサウンドのコレクションです。

## ダウンロードとインストール

Spitfire Audio Appを[ダウンロード](#)すると、アプリを通じてライブラリをダウンロードできるようになります。

### THE SPITFIRE AUDIO APP

アプリを起動して、弊社のWebサイトと同様にログインしてください。



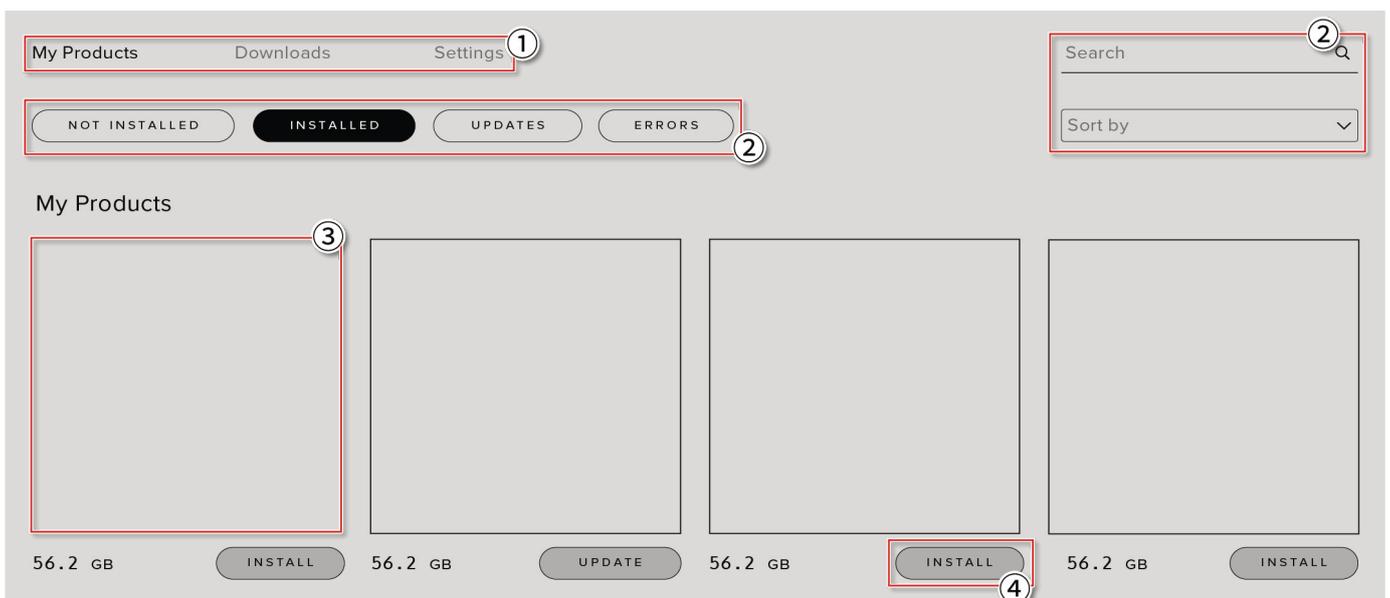
Sign In

E-mail

Password

[FORGOT PASSWORD](#) [REMEMBER ME](#)

[CREATE ACCOUNT](#) [LOGIN](#)



My Products Downloads Settings ①

NOT INSTALLED INSTALLED UPDATES ERRORS ②

Search ②

Sort by

My Products

56.2 GB INSTALL 56.2 GB UPDATE 56.2 GB INSTALL ④ 56.2 GB INSTALL

③

#### ① タブ

デフォルトは**My Products**です。**Downloads**には、ダウンロード中の製品が表示されます。

#### ② フィルタ

フィルタをクリックして、まだインストールされていない製品、インストール済みの製品、利用可能なアップデートが表示されます。再度クリックしてフィルタを解除します。

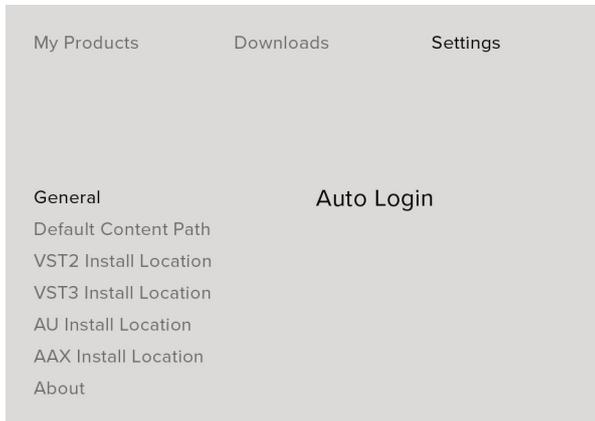
### ③ ライブラリ

コレクション内のすべてのライブラリとプラグインが、アートワークと共に表示されます。アートワークをクリックすると、製品ページが開きます。システム要件や説明書、リセットや修復オプションなどの情報を見つける際に使用します。

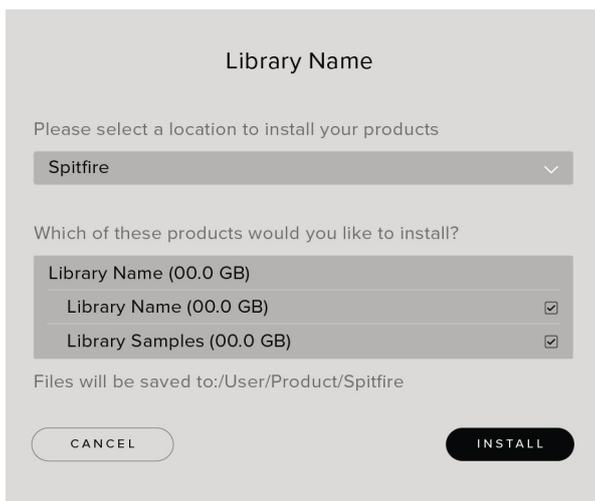
### ④ [INSTALL]／[UPDATE]

ボタンをクリックすると、ライブラリに移動する代わりに、**My Products**タブから直接ダウンロードを開始できます。ボタンの横には、ダウンロード時のサイズが表示されます。

## SPITFIRE APPの設定



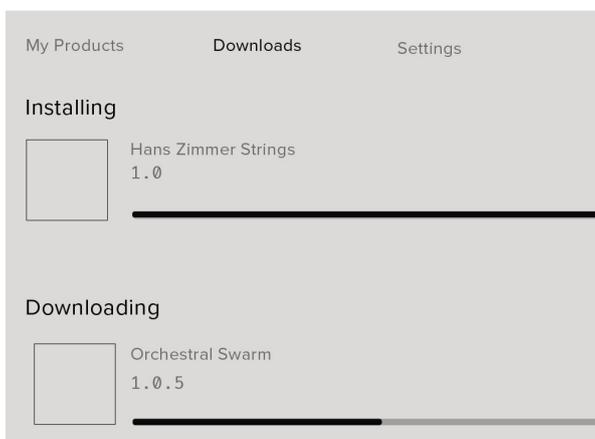
Spitfire Audio Appを初めて利用される場合、まず**Settings**タブを開いてください。ライブラリのダウンロード時のDefault Content (デフォルト・コンテンツ) の場所や、プラグイン (VST2, VST3, AU, AAX) のインストール先を設定できます。**Auto Login**を有効にすると、次回以降のログイン時間が短縮されます。



設定の完了後、[INSTALL]ボタンをクリックします。このボタンは、ライブラリのアートワークの下の**My Products**タブ、または各ライブラリ・ページに表示されます。

クリック後、インストール先を指定します。上述のデフォルト・コンテンツの場所以外に、ここでは任意の場所を指定できます。[HDD Install]選択時にも適切なインストール場所を指定してください。

インストール先が決まったら、[DOWNLOAD]をクリックします。

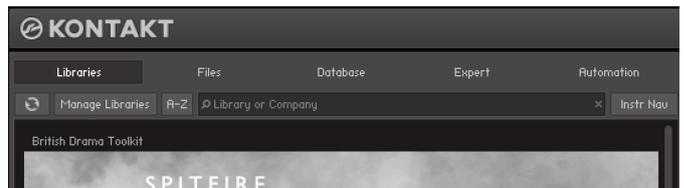


**Downloads**タブが表示されます。他のタブに切り替えて別のダウンロードを開始することもできますが、Spitfire Audio Appは終了しないようにしてください。

## KONTAKT PLAYER での登録

Native Instrumentsの無償のKontakt Playerは、[こちら](#)から入手できます。

1. Kontakt Playerをインストール。
2. Kontakt Playerを開き、PreferencesまたはOptions内、Librariesタブ右下に表示される[Launch Native Access]をクリック
3. Native Accessウィンドウ左上の[Add Serial]をクリック。
4. Kontakt Playerのダウンロード時に受け取ったメールに記された、25桁のシリアル番号を入力。
5. ライブラリの所在を尋ねられますので、nicntファイルの置かれたフォルダを指定。
6. 完了。ライブラリがサイド・パネルやブラウザに表示されない場合、巻末のFAQをご確認ください。



初めてKontaktを使用される場合は、Kontaktのユーザー・マニュアルやNative Instrumentsのサイト等で、パッチ (インストゥルメント) のロード、マルチのマネージメント、出力、MIDIルーティングの基本をよく理解することをお勧めします。

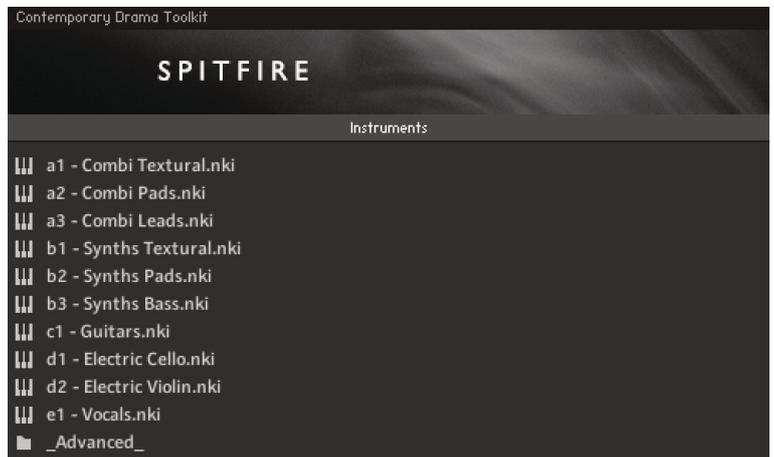
すでにKontaktをお使いの方は、Native Accessから最新バージョンをダウンロードしてください。Kontaktのライブラリは頻繁に更新されており、以前のバージョンでは動作しないことがよくあります。

### NKS - NIハードウェアとの使用

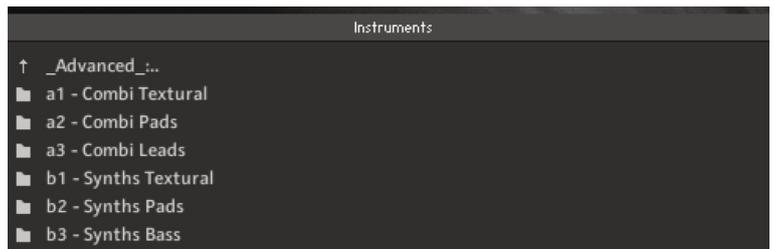
NKSとNative Instrumentsのハードウェア・コントローラやキーボードとの統合についての詳細は、該当のマニュアル等をご確認ください。

## フォルダ構造

[Instruments]バーをクリックして展開すると、各インストゥルメントのベーシックなスタートアップ・パレットやアンサンブルが目に入ります。

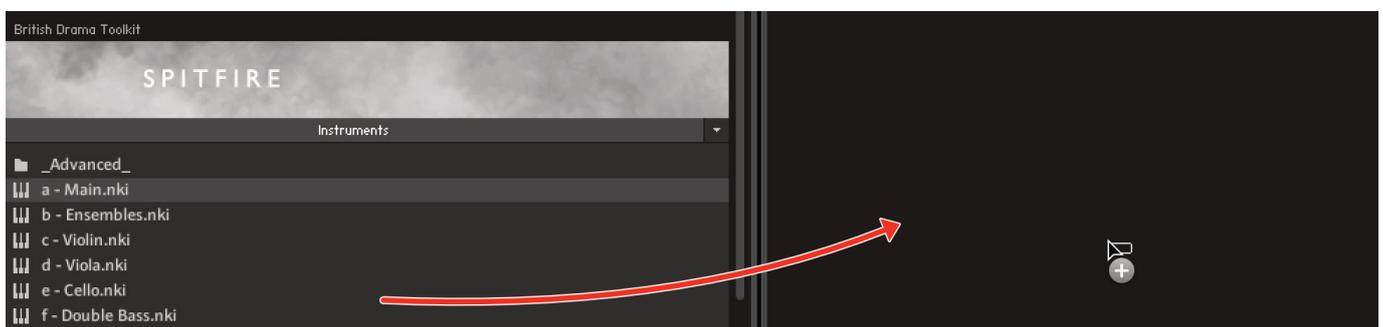


\_Advanced\_フォルダ名をダブルクリックすると各主要インストゥルメント・パッチのサブフォルダが表示され、個々のアーティキュレーションがリストアップされます。



フォルダ名をダブルクリックすると、そのフォルダが開きます。もう一度ダブルクリックすると、1つ上の階層に戻ります。

## インストゥルメントのロード



nkiファイル ( Kontaktインストゥルメントを表す ) をダブルクリック、またはサイド・パネルからパッチをドラッグしてロードします。

MIDIキーボード等の送信MIDIチャンネルと、Kontaktインストゥルメントのチャンネルが同じであることを確認してください。

## シンプル・ビュー

### ビューの切り替え



プリセットを最初にロードすると、このGUIが表示されます。これは3つのページのうちの1つで、下部のパネル・スイッチャーで切り替えられます。

すべてのGUIコントロールには固有のコントローラ番号を割り当てられます。右クリックまたはCtrl+クリックを通じ、割り当てや解除、またMIDI CCの割り当て状態を確認できます。

ボタンで、ビューまたはページを切り替えます。

- ① オーバービュー (上図)
- ② エキスパート・ビュー
- ③ ベロシティ・レイヤー・ビュー



## Kontaktでのコントロールの割り当て

GUI上のコントロールには固有のMIDIコントローラ番号を割り当てられます。コントロールを右クリックまたはCtrl+クリックすると、MIDI CCの割り当て状態を確認できます。

モジュレーション・ホイールでコントロールの反応する幅をデフォルトの0～127から20～100に変更したい場合やパラメータの反応を上下反転したい場合などには、[Automation]ペインでコントローラのパラメータを変更することもできます。

## ベロシティ・レイヤー・ビュー



### ① アーティキュレーション・スイッチャー

アイコンはキー・アーティキュレーションを表し、演奏中のアーティキュレーションを示します。

これらのアーティキュレーションはディープ・サンプリングされており、演奏の途切れ、遅れ等が発生する場合は、すべてのアーティキュレーションが完全にロードされていることを確認してください。

### ロード・ステータス

Kontaktでのインストゥルメントのロード状態を確認します。左側のバーが赤く点灯しているとき、まだロードは開始されておらず、中央のバーが黄色く点灯しているときは、ロードの最中です。



### アーティキュレーション

スイッチャーで音符をクリックすると、さまざまなアーティキュレーションが選択できます。収録されているアーティキュレーションの詳細については、後述します。

⚠ 音符をShift+クリックすると、複数のアーティキュレーションを選択して演奏できます。

## ② サイド・バー

演奏中のアーティキュレーションを表示します。

## ③ ベロシティ・レイヤー表示

この表示は本ソフトウェア特有のもので、選択中のアーティキュレーションのベロシティ・スプリットを表示します。演奏された各ノートは、TEXTUREスプリットの一番下から始まり、ノートのベロシティに対応するスプリットで終わる黒いバーとして表示されます。

高いベロシティで演奏すると、上のスクリーンショットではLOUDからサンプルがトリガーされ、ソフトに演奏するとSOFTからサンプルがトリガーされ、さらにソフトに演奏するとTEXTUREサンプルがトリガーされます。

これらのレイヤーについては後述します。

## 総合コントロール・パネル



### ① アーティキュレーション・スイッチャー

ベロシティ・レイヤー・ビューのアーティキュレーション・スイッチャーと同じ動作。

### ② サイド・バー

こちらも、ベロシティ・レイヤー・ビューと同様、演奏中のアーティキュレーションを表示。

### ③ MIC MIX (マイク・ミックス)

簡易的なマイクミックスで、Mix ( Mx ) と Effects ( Fx ) の2つのシグナルのバランスを調整できます。フェーダー下部の電源ボタン  で、出力 ( ロード ) の On/Off が可能です。フェーダー下部の [Mx] または [Fx] をクリックして、Kontakt のマルチ出力に信号をルーティングできます。

### ④ CONTROLLERS (コントローラ)

MIDI コントローラにこれらの CC をダイヤルすることで、感情豊かに表現することが可能になります。

LP filter	CC#1。フェーダーを左に動かすとフィルタが閉じられ、高域が減衰します。
Expression	CC#11。インストゥルメント全体の音量 ( 0~100% ) を調整。
Reverb	リバーブの適用量を調整。スライダーを左に寄せるとリバーブは追加されません。

## アーティキュレーション

他の多くの弊社製ライブラリとは異なり、本ライブラリでは、単一のアーティキュレーションに、ベロシティによって区別された複数のテクニックが含まれることがあります。以下に、これらのベロシティ・レイヤーの説明を示します。多くの場合、アーティキュレーション名には、どのレイヤーが組み合わされているかが示されています。例えば、メイン・パッチの「Texture Strings Loud Woodwinds」アーティキュレーションでは、ストリングスがTEXTUREレイヤーで演奏され、木管楽器がLOUDレイヤーで演奏されます。

### TEXTURE

本ライブラリで最も一般的なレイヤー。奏者はソフトに、テクスチャ風に演奏します。そのため、単音や和音をホールドでき、微妙な動きや音色の変化を伴います。他のレイヤーと組み合わせるのに最適。

このレイヤーで使用される実際のテクニックは楽器によって異なるため、チェロではリコシェ ( ricochet ) などのセミ・インプロビゼーション的なボーイング・テクニックが用いられる場合があります。一方、ボーカルでは、より空気感や息づかいのあるサウンドにするためにテクニックを調整する場合があります。

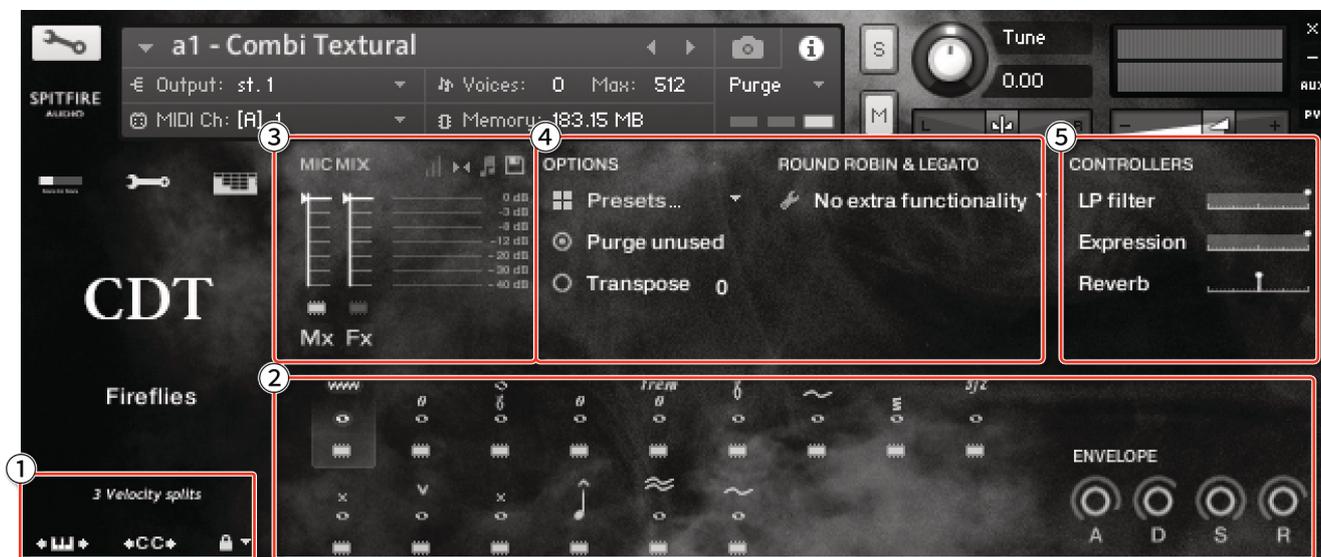
### SOFT

ソフト・アーティキュレーションは、伝統的なロングまたはノルマル ( normale ) アーティキュレーションに最も似ており、上記のTEXTUREレイヤーで演奏すると際立ちますが、下のLOUDまたはアクセント・レイヤーの伴奏としても効果的です。

### LOUD

このレイヤーでは、ビルトゥオーソ ( virtuoso ) 的な華麗さで演奏されます。例えば、弦楽器で音をリボウ ( rebow ) するなど。このレイヤーは、メロディ・ラインやドラマチックなベース・ラインの演奏、またはペダル・ノートのホールドに最適。SOFTまたはTEXTUREレイヤーと併用すると際立ち、伴奏にはあまり適しません。

## エキスパート・ビュー



### ① サイド・バー

オーバービュー・ページでは、演奏中のアーティキュレーションを表示しませんが、ここでは、さまざまな追加機能があります。



#### ① a キーボード・シマイア

キースイッチのバンクを左右に移動します。アイコンをクリックしてカーソルを左右にドラッグするだけで、ピンク色のキースイッチのバンクが移動します。停止すると、新しいキースイッチが表示されます。

#### ① b キースイッチCCセクタ

CCコントローラをアーティキュレーション／キースイッチとして使用します。CCを右クリックまたはCtrl+クリックして、アーティキュレーションを変更するコントローラを割り当てられます。

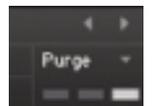
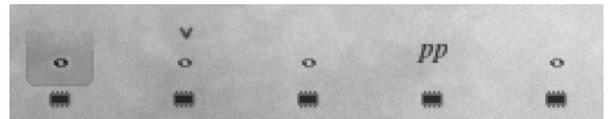
#### ① c アーティキュレーション・ロック

アーティキュレーションを選択し、テンプレートを様々な方法で使用することができます。例えば、インストゥルメントの各インスタンスに1つのアーティキュレーションをロードすることを好む人も多いでしょう。そのため、一度アーティキュレーションを選択したら、マシンルームのスレーブから音が消えてしまわないように、アーティキュレーションの切り替えをロックしておくことをお勧めします！

Unlocked Artic	標準的な設定で、フロント・パネルまたはキースイッチでアーティキュレーションを選択。
Locked Artic	アーティキュレーションをロックし、フロント・パネルやキースイッチで変更できないようにします。
Locked Keyswitch	キースイッチでアーティキュレーションをロックしますが、フロント・パネルで自由に切り替えることができます。
Locked to UACC	UACCとは弊社開発による規格で、詳細を後述します。デフォルト・コントローラはCC32です。
Locked to UACC KS	UACCの機能にキースイッチの柔軟性を加えたものです。アクティブにすると、1つのキースイッチが使用可能になります。このキーを様々なベロシティ (UACC標準に対応) で押すことでアーティキュレーションが変化します。標準のUACCとは異なり、アーティキュレーションを重ねることができます。

## ② アーティキュレーション・スイッチャー

オーバービューと同様に機能しますが、各アーティキュレーションの下に■が追加されており、アーティキュレーションのロード／アンロードを制御できます。ロードにはタイムラグが発生しますので、演奏前にすべてのアーティキュレーションが完全にロードされていることを確認してください。

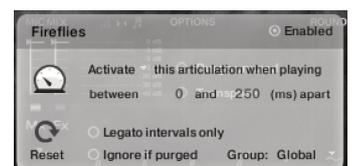


### アーティキュレーションのレイヤー

アーティキュレーション・セット内でサウンドをレイヤーするには、次のアーティキュレーションをShift+クリックするだけです。レイヤー・アーティキュレーション・オプションが多数表示され、混乱することがありますが、フロント・パネルには、最近レイヤーされたアーティキュレーションのみが表示されます。

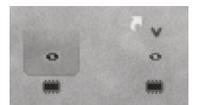
### トリガー

アーティキュレーション・アイコンをCtrl/command+クリックすると、トリガー・オプションが表示されます。

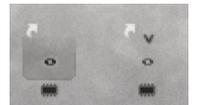


By CC Range	<p>MIDI CCのメッセージ1つでアーティキュレーションを切り替え。</p> <p>各アーティキュレーションを特定の範囲に設定し、MIDIコントローラのフェーダーや、CC値が割り当てられたボタンを使って、希望のアーティキュレーションを選択します。デフォルトのCCは、UACCプロトコルのCC#32です。</p>
By KS	<p>デフォルト設定。発音中には切り替わらず、次のノートオン・イベントから切り替わります。つまり、長いノートを演奏中にキースイッチを演奏して、次のノートからLong (Alt)に切り替えて演奏できます。</p>
By Velocity Range	<p>本ライブラリではベロシティの処理方法により、この設定は限定的な用途となります。</p>
By MIDI Channel	<p>シングル・インスタンスをマルチティンバー・インストゥルメントに変え、インストゥルメントは入力されたMIDIチャンネルに基づいてアーティキュレーションを変化させます。KONTAKTヘッダーでインストゥルメントのMIDIチャンネルをOmniにすることで、MIDIチャンネルごとにインストゥルメントが反応するようになります。</p> <p>例えば Firefliesをch 1に、Haywireをch 2に、Highlandsをch 3に設定できます。</p>
By Speed Of Playing	<p>演奏の速度に応じてアーティキュレーションを切り替えます。選択すると、トリガーの時間範囲をミリ秒単位で指定するオプションが表示されます。例えば、ノートオフと次のノートオンの時間差が0~250msのときにFirefliesが作動するよう指定できます。</p> <p>ユーザーの演奏スタイルやニーズに合わせて設定可能で、上部のEnabledのチェックを外すことで解除できます (アーティキュレーション・スイッチャー以外の画面では、アーティキュレーション・アイコンをAlt/option+クリックするだけでも解除できます)。</p>

アーティキュレーションにトリガーが割り当てられている場合、その上に小さなショートカット・アイコンが表示され、カスタマイズされていることを知らせます。

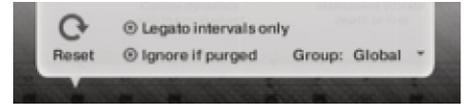


このショートカットが表示されているアーティキュレーションをAlt/option+クリックすると、トリガーのOn/Offが切り替わります。



## トリガー・パネル

Reset  は、このアーティキュレーションのトリガーをクリアします。



Legato intervalは、演奏されたノートが指定値である場合にのみこのトリガーを作動させます。

Ignore if purgedは、アーティキュレーションがパーズされていない場合にのみ、このトリガーを作動させます。

Groupは、トリガーをグループ化します。設定すると、同じグループ内のアーティキュレーションが現在アクティブな場合にのみトリガーが発生します。

## アーティキュレーションを切り替える他の方法

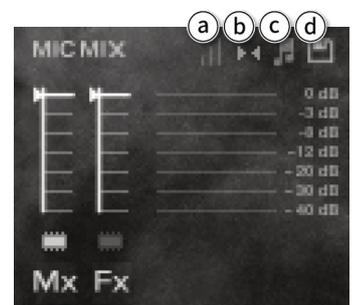
手動、キースイッチ、または上記の高度な方法でアーティキュレーションを切り替えるだけでなく、後述のUACC ( universal articulation controller channel ) と呼ばれる新しいシステムもお試しく下さい。CC#32と付録の表を使ってみてください。

 アーティキュレーションを切り替える方法はたくさんありますが、多くのプロは、DAWのトラックごとに異なるアーティキュレーションを1つのインスタンスに設定することを好みます。

### ③ MIC MIX ( マイク・ミキサー )

マイクのブレンドを調整できます。

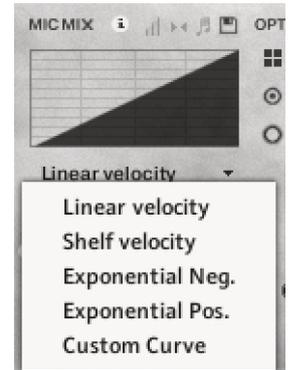
フェーダー下部の■で各マイク信号をロード／アンロードし、フェーダーでバランスを調整します。フェーダーを完全に下げると信号ごとアンロードされ、そこからフェーダーを上げるとリロードされます。フェーダーを右クリックしてMIDI CCをアサインして演奏しながらサウンドの空間的な性質を変化させることもできます。マイクの文字 ( A/C/R/S ) をクリックして、Kontaktの出力先を変更できます。



右上のアイコンを通じて、さらに詳細な設定が行えます。

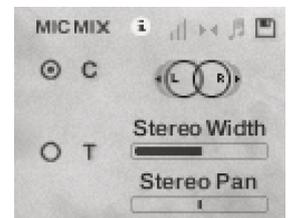
### ① ベロシティ・レスポンス

コントローラのタッチに合わせて4つのベロシティ・カーブから選択。



### ② パン・マイク・コラプサー

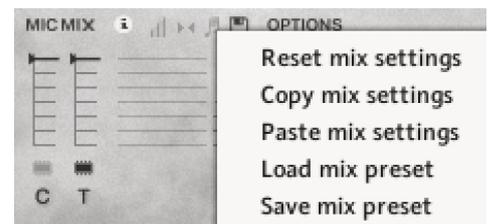
ステレオ・イメージの扱い方を調整できます。ただし本ソフトウェアの収録時には、ミュージシャンはすべて一般的なスコアリング・セッションでのシート位置で演奏しているため、そのままでも素晴らしいサウンドの広がりやディテールが得られます。



- Stereo Width: ステレオ・イメージの広がりを調整します。
- Stereo Pan: ステレオ・フィールド内に置くステレオ・イメージの中心を調整します。

### ③ アーティキュレーションとMIC MIXのリンク

選択したアーティキュレーションに対して行ったマイク・ミックスのロック／微調整。たとえばピチカートとコル・レーニョの音量差などを調整できます。また、ショート・アーティキュレーションとロング・アーティキュレーションとでホールに残響音を少しカットしたい場合にも、この方法で微調整できます。



### ④ ミキサー・プリセット

パッチ間でミキサー設定を転送したり、プリセットをディスクに保存したり読み込んだりできます。

### ■ ミキサー・フェーダーのオートメーション

各フェーダーには専用のMIDI CCが割り当てられています。MIDIコントローラやコントロール・サーフェスに合わせて変更するには、コントロールを右クリックまたはCtrl+クリックしてLearnを選択した後に、MIDIコントローラを操作します。

### ■ マイク・ミックスのルーティング

各マイク・チャンネルを固有のKontaktチャンネルにルーティングするには、マイクの文字をクリックするだけです。例えば、アンビエント・マイクはサラウンド・チャンネルにルーティングすると快適です。また、最終的なミックス・セッションでエンジニアがバランスを調整することを想定して、個々のマイクをパラアウトする際にも活用できます。

## ④ 一般コントロール

### OPTIONS

#### ■ Presets

あらかじめ設定されたアーティキュレーション・セットを素早く簡単にロードできます。

#### ■ Purge unused

メモリ使用量を可能な限り抑えるために、使用していないサンプルをアンロードし続けます。

#### ■ Transpose

Onに設定し、数値を調整してインストゥルメントをトランスポーズできます。インストゥルメントは選択されたピッチにサンプルをオフセットします。

### ROUND ROBINS

ラウンドロビン・オプションを使用すると、隣り合うゾーンのサンプルを流用して、1つのノートにより多くのラウンドロビンを作成できます。

No extra functionality	ラウンドロビンが、意図された通りに使用される標準的なデフォルト。
Neighbouring Zones	隣の音からサンプルを借用し、ピッチに合わせて移調することで、ラウンドロビン数を稼ぎます。"8RR"インストゥルメントでは、キーを押したときに最大24種類の音を効果的に循環させることができます。
2x Round Robin With Skip	ラウンドロビンを2つ重ねて音を厚くします (全体の音量が~6db下がるので、レベルは変わりませんが、太いサウンドになります)。ラウンドロビンの1/2のペアの後に3/4のペアを再生するため、ラウンドロビン数は実質的に半分になります。
 これはレガート・トランジションには使えません。	
Layer 2x Round Robins With No Skip	上記と同様ですが、1/2のペアの後に2/3のペアが続くため、ラウンドロビン数は保持されます。

### ■ Round robin

使用するラウンドロビン (同じ音を複数回録音し、鳴らすごとに切り替えることで自然な響きを得る手法) の回数を指します。ドラッグでラウンドロビン数を指定。

### ■ Reset from F0

ラウンドロビン・サンプルをリセットする際に使用するキースイッチを指定します。指定キースイッチから半音上がるごとに、次のラウンドロビン・サンプルを指定し、その上でリセットできます。

### ■ Reset on transport

上記と同様ですが、プレイを押すたびにリセットされます。

## ⑤ CONTROLLERS (コントローラ)

MIDIコントローラにこれらのCCをダイヤルすることで、感情豊かに表現することが可能になります。

LP filter	CC#1。フェーダーを左に動かすとフィルタが閉じられ、高域が減衰します。
Expression	CC#11。インストゥルメント全体の音量 (0~100%) を調整。
Reverb	リバーブの適用量を調整。スライダーを左に寄せるとリバーブは追加されません。

ENVELOPEは、多くのシンセサイザーに見られる伝統的なADSRコントロールで、時間経過に伴ったサウンドの音量変化を調整できます。コントロールは以下の通り。

Attack	音の立ち上がり、Note On後に最大音量に達するまでの時間。
Decay	Attack後、Sustainレベルに達するまでの時間
Sustain	Decay後、キーを押し続ける限り保たれる音量。
Release	キー・オフ後に音が0まで到達する時間。

## 付録

### 推奨環境

---

最新バージョンのKontaktがインストールされていることを確認してください。

すべてのプログラムには、任意のパッチのCPU要求を抑制できるパラメータ・セットが提供されていますが、今後の快適な動作のためには高速なプロセッサ、十分なメモリ、SSD eSataやUSB3等の高性能な組み合わせをお勧めします。メモリが多いほどドライブ負荷は軽減されますし、完全な専用ドライブがあれば、メモリの読み込み量を減らしてロード時間を短縮できます。CPUの速度が速いほど、複雑なスクリプトを処理する能力も高くなります。

#### ■ PC

Windows 7以降 (最新のサービスパック、32/64ビット)、Intel Core DuoまたはAMD Athlon 64 X2、4GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ MAC

Mac OS X 10.10以降 (最新のアップデート)、Intel Core 2 Duo、4 GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ ドライブ

USB3、Thunderbolt、またはeSata SSD。AV用途のドライブを販売店にお問い合わせください。

HDDの代わりにSSDドライブを使用すると、システムのパワーが大幅に向上します。シーク時間は7~9msではなく通常0.1ms未満で、この速度はパッチの全サンプルをページした状態で実行するのに十分な速さであり、演奏中のロードすら難なく行えます。また、サンプラーのプリロード・バッファを1/10に減らせるため、巨大なオーケストラ・パレットを単独のマシンにロードすることができます。

## ■ ホスト

Kontaktは、ほとんどの一般的なプラットフォームやDAWで快適に動作します。可能な限り最新版をご利用ください。

メインのDAWが古い、あるいはスペックに制約があり、大きなオーケストラ・パレットにSpitfireを追加する予定がある場合、ホスト・コンピューター（ReWire経由など）またはスレーブ・デバイス（MIDIやMOL経由など）で、DAWから独立してライブラリを実行することを検討できます。そうすることで、ローディング時間が短縮され、DAWがすべてのノートを最大限正確に処理できるようになります。

## KONTAKTとKONTAKT PLAYER

---

Kontakt Playerは、開発者がライセンス料を支払ったライブラリで動作します。つまり、ユーザーはライブラリとこの再生エンジンをまとめて購入したことになります。

Kontakt Playerは、フロント・パネル上のすべてのサウンドと（編集可能な）パラメータにアクセスできます。また、これらのライブラリにはサイド・パネルに表示されるバナーもあります。

より深くエディットするにはフル・バージョンのKontaktが必要です。すでにKontakt Playerをお持ちで、私たちのPlayer対応ライブラリを1つでも購入された方は、Native Instrumentsのウェブサイトからフル・バージョンのKontaktに割引価格でアップグレードすることができます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。

なお、すべてのライブラリがKontakt Playerに対応しているわけではなく、HarpやPiano、Harpsichordなどのようにフル・バージョンのKontaktでのみロードが可能な場合もあります。これらの中にはサイド・パネルにバナーが表示されないものもあり、Kontaktの[Files]ブラウザから読み込むか、Quick Loadウィンドウにお気に入りとして追加してロードする必要があります。

## インストゥルメント・リスト

---

### Instruments:

- a1 - Combi Textural
- a2 - Combi Pads
- a3 - Combi Leads
- b1 - Synths Textural
- b2 - Synths Pads
- b3 - Synths Bass
- c1 - Guitars
- d1 - Electric Cello
- d2 - Electric Violin
- e1 - Vocals

## マイク、ミックスの略記

---

### Mx ( Mix )

すべての要素が調和したバランスで共存できるようにする処理やエフェクトを含み、ステレオ・ミックスとして提示されるサウンドの本質部分です。

### Fx ( Effects )

各サウンドの目的に合わせて調整され、より多くのエフェクトが加えられた信号で、ステレオ・ミックスに合わせて処理されています。単独で使用すると、オリジナルの音世界とは異なるものになります。

## UACC

旧製品『BML Sable』開発に伴い、楽器やライブラリに含まれる増え続けるアーティキュレーションへのアクセス方法を標準化することが困難になりました。キースイッチやCC#32は十分に機能するものの、セクションや楽器間で一貫性がなく、ビオラをバイオリン・セクションに置き換えるような単純なことさえ一苦労でした。

この問題に対処するため、弊社はインストゥルメントとライブラリ間のアーティキュレーション・コントロールを標準化する**UACC**を開発しました。これは、キースイッチのロック・オプション  でOnにし、上記と同じCCを使用します (同様にカスタマイズ可能)。これにより、各アーティキュレーションに対応する特定の値にCC#32を設定することで、アーティキュレーションを変更できます。以下は最新 (v2) の仕様です。

Long (sustain)		Legato	
1	Generic	20	Generic
2	Alternative	21	Alternative
3	Octave	22	Octave
4	Octave muted	23	Octave muted
5	Small (1/2)	24	Small
6	Small muted	25	Small muted
7	Muted	26	Muted
8	Soft (flaut/hollow)	27	Soft
9	Hard (cuivre/overb)	28	Hard
10	Harmonic	29	Hramonic
11	Temolo/flutter	30	Tremolo
12	Tremolo muted	31	Slow (port/gliss)
13	Tremolo soft/low	32	Fast
14	Tremolo hard/high	33	Run
15	Tremolo muted low	34	Detache
16	Vibrato (molto vib)	35	Higher
17	Higher (sultasto/bells up)	36	Lower
18	Lower (sul pont)		
19	Lower muted		

Short		Decorative	
40	Generic	70	Trill (minor2nd)
41	Alternative	71	Trill (major 2nd)
42	Very short (spicc)	72	Trill (minor 3rd)
43	Very short (soft)	73	Trill (major 3rd)
44	Leisurely (stacc)	74	Trill (perfect 4th)
45	Octave	75	Multitongue
46	Octave muted	76	Multitongue muted
47	Muted	80	Synced - 120bpm (trem/trill)
48	Soft (brush/feather)	81	Synced - 150bpm (trem/trill)
49	Hard (dig)	82	Synced - 180bpm (trem/trill)
50	Tenuto	Phrases & Dynamics	
51	Tenuto Soft	90	FX 1
52	Marcato	91	FX 2
53	Marcato Soft	92	FX 3
54	Marcato Hard	93	FX 4
55	Marcato Long	94	FX 5
56	Plucked (pizz)	95	FX 6
57	Plucked hard (bartok)	96	FX 7
58	Struck (col leg)	97	FX 8
59	Higher	98	FX 9
60	Lower	99	FX 10
61	Harmonic	100	Up (rips/runs)
		101	Downs (falls/runs)
		102	Crescendo
		103	Decrescendo
		104	Arc
		105	Slides
		Various	
		110	Disco up (rips)
		111	Disco down (falls)
		112	Single string (Sul C/G/etc.)

例えば、UACCをオンにしてCC#32を26に変更すると、現在のアーティキュレーションがレガート - ミュートに変わります。DAWで手動で設定することもできますが、VST Note ExpressionなどのDAW機能や、Lemur, TouchOSC, LiveControlなどのタブレット・アプリを利用するとさらに簡単です。

UACCの利点は、サポートされているライブラリ間で一貫性があり（例えば、CC#32を52に設定すると、ライブラリやパッチに関係なくMarcatoに変わります）、Lemurのようなタブレット・アプリで簡単に設定できることです。アップデートの際も一貫性が保たれます（v2を使用している製品は、アーティキュレーションが上記の仕様にマッピングされます）。また、キーボードのスペースを取りません。

デメリットは、（タブレットを使わない限り）ライブ演奏でのコントロールが難しいことと、アーティキュレーションのレイヤーに対応していないことです。

## UACCキースイッチ

UACCキースイッチは、弊社製品およびアップデートの新機能です。ロック・パネル・メニューからUACCキースイッチをOnにすると、1つのキースイッチが使用可能になります。上記のUACC仕様を使用し、このキースイッチのベロシティでアーティキュレーションを切り替えます。

例えば、ベロシティ70でキースイッチを押すと「Trill (minor2nd)」アーティキュレーションに切り替わり、ベロシティ56で押すと「Plucked (pizz)」に切り替わります。UACC同様に、これらのベロシティ値を手動で入力することもできますが、DAWやタブレット・アプリの機能を使う方が簡単です。

UACC KSのUACCに対する主な利点は、キースイッチのノートをピアノロール上で重ねることでアーティキュレーションを重ねられることです。

## FAQとトラブルシューティング

---

Q: Kontaktライブラリのオフライン認証 (オーサライズ)。

⚠ 現在すべてのKontaktライブラリは認証に際してネット接続を必要とします。特殊な環境でのご利用についてはNative Instruments社にお問い合わせください。

Q: ライブラリがKontaktのLibrariesペインから消えてしまう。

これはKontaktの既知のバグです。サポート・チームにご連絡ください。

Q: "no library found" エラー・メッセージ

新しいライブラリの追加時に、Kontaktで "No Library Found" というエラー・メッセージが表示される場合、購入した製品が "Player" ライブラリでないことが原因です。Kontakt左上のFilesブラウザ経由、またはKontaktウインドウ上にインストゥルメント・ファイルをドラッグして読み込んでください。

Q: KontaktとKontakt Playerの違い

別項参照。

Q: 製品の再ダウンロード方法。

Spitfire Audio Appから行えます。ライブラリ全体のダウンロード、または最新のアップデートの両方をリセットする方法は次の通りです。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。所有するすべてのライブラリについて、このプロセスを繰り返せます。

一定時間内にダウンロードをリセットできる回数には制限があります。リセットの制限を超えた場合は、ご連絡ください。

**Q: ダウンロード／インストールの問題。**

ダウンロードの過程で問題が発生する場合があります。その場合、以下をご確認ください。

- ドライブのフォーマットがFAT32の場合、4GB以上のファイル・サイズは制限されているため、弊社の大きなダウンロード・ファイルがエラーの原因となります。ドライブを再フォーマットするか、別のドライブを使用してください。PCではNTFS、MacではMac OS Extendedをお勧めします。
- ドライブに空き容量がある場合、各ライブラリの2倍以上の容量を確保してください。これは、ライブラリのダウンロード用スペースと解凍後(つまり実用時)のスペースが必要となるためです。容量の大きなドライブのご利用を推奨します(インストール時に必要なサイズは、該当製品のウェブページに記載されています)。

その他、

- 私たちのライブラリが非常に大きなファイルであるため、Spitfire Audio Appが圧縮ファイルの展開やドライブへの配置を行うにあたり長い時間を要することがあります。クラッシュしたのか、ファイルの処理中かが判断しきれない場合は、インストール開始時に選択したインストール・フォルダにアクセスしてください。すべてが正常に動作している場合は、フォルダ(またはそのサブフォルダの1つ)にさまざまなファイルが表示されます。
- "Download interrupted"(ダウンロードが中断されました)メッセージが表示される場合、IPの変更が原因である可能性があります。通常、VPNを使用している人や、ダウンロード中に国を跨いで移動した人がこのケースに当てはまります。サポート・チケットを取得し、ブロックを解除してもらってください。
- もしダウンロードが止まってしまったり、中断したまま再開されない場合は、[spitfireaudio.com/support](https://spitfireaudio.com/support)のサポートチーム(英語)まで、お使いのオペレーティング・システム、お住まいの国、自宅か職場か、お使いのISP、お使いのコンピュータとインターネットの間にプロキシ・サーバーやファイアウォールがあるかどうかを合わせてお知らせください。

**Q: インストゥルメント・ファイルの紛失。**

ライブラリを別の場所に移したり、アップデートに失敗したりすると、インストゥルメント・ファイルが失われることがあります。Spitfire Audio AppあるいはNative Accessで、該当するライブラリを再ダウンロードすることで問題が解消します。

**Q: ダウンロード速度について。**

私たちのライブラリはAmazon S3サーバーでホストされており、通常は非常に高速ですが、トラフィックが特に混雑する特定の時間帯に、ISPが接続速度を制限する可能性があります。

混雑の少ない時間帯にダウンロードを実行したままにしておくと十分なダウンロード速度を期待できます。Spitfire Audio Appのダウンローダーは可能な限り帯域幅を使用し、最速の速度を提供することを目的としており、ピークに達するまでに数分かかる場合があります。

**Q: 複数台のコンピューターへのインストール。**

弊社製品には2つのライセンスがあり、メインとモバイルの2台のコンピューターにダウンロード、インストールできます。外付けのドライブ経由でライブラリをコピーすることで、簡単に両方のマシンにライブラリ全体をインストールできます。

**Q: 購入前のデモについて**

現在、製品のデモは提供していません。

私たちのYouTubeチャンネルにアクセスすると、私たちのすべての製品に関する詳細な情報を含む多くのウォークスルーを見ることができます！

**Q: Spitfire Audio Appにライブラリが表示されない。**

Spitfire Audio Appにログインして、**Installed**にも**Download Ready**にも購入済みの製品が表示されない場合、別のメール・アドレスで購入された可能性があります。過去に購入した他のメール・アドレスを確認すると、見つからない製品が見つかるかもしれません。そうではなく、数年前に購入された製品である場合は、サポート・チケットを作成し、お客様のアカウントのメール・アドレスと、紛失した製品に関連するシリアル番号をお知らせください。また、複数のアカウントを統合して、購入された製品をまとめることも可能です。

より多くの情報があればあるほど、迅速な復旧が可能となります！

**Q: 製品のアップデート方法。**

弊社製品のダウンロードは、Spitfire Audio Appが選択したフォルダにダウンロードされることが大前提です。弊社製品に最適なファイル・パスはシンプルです。ただし長いファイル・パスを指定した場合はエラーの原因となることがあります。サンプル・ドライブ > Spitfire Audioのようなパスが理想です。

またダウンロードやアップデート時、Spitfire Audio配下の実際のフォルダを指定せず、Spitfire Audioフォルダ自体を必ず指定してください。

**Q: 最新のアップデートの再ダウンロード方法。**

Spitfire Audio Appに、ダウンロードをリセットする機能が追加されました。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。

他のアップデートについても、このプロセスを繰り返すことができます。

Spitfire Audio Appにダウンロードをリセットするオプションが表示されない場合は、[spitfireaudio.com/info/library-manager/](https://spitfireaudio.com/info/library-manager/)から最新版のアプリをダウンロードしてください。

**Q: ダウンロード・リンクがなかなか送られてこない。**

当社では、すべての注文はまず不正チェック処理を経由しており、処理に20分ほど要します（ブラック・フライデーなどの繁忙期には1時間ほどかかることもあります）。この段階で注文が引っかかった場合、手動で注文チェックを行うため、注文処理は最大で24時間遅れる場合があります。

ご注文後、すぐに送付される注文確認メールは、お客様のご注文が弊社システムに正常に記録され、お支払いが正常に行われたことを確認するものです。サポートにご連絡いただく前に、迷惑メール・フォルダのご確認もお忘れなく。

**Q: 異なるOS間でのデータの転送。**

私たちのライブラリはすべて、PCとMacの両方で互換性があります（Kontaktの中で動作するため）。

PCまたはMacのどちらでダウンロードしても、もう一方のオペレーティング・システムに移行する必要がある場合は動作します。移行したいライブラリを外付けHDDにコピーしてから、もう一方のマシンにコピーすることをお勧めします。

**Q: "samples missing"のエラー・メッセージ**

ライブラリを移動したり、アップデートに失敗したりすると、サンプル・ファイルが失われる場合があります。また、必要な空き容量の不足したドライブにライブラリをインストールした場合にも、このエラーが表示されることがあります。このような場合、ライブラリを再ダウンロードすることで解消する場合がありますが、根本的な問題解決にあたっては前述の「Q:ダウンロード／インストールの問題」を参照してください。

**Q: Mac OSX 10.9以前でのダウンロード**

本製品のインストールに必要なSpitfire Audio Applは、Mac OSX 10.10以降にのみ対応しています。

**Q: DEMOモードで開くインストゥルメント。**

[DEMO]ボタンが表示され、パッチがタイムアウトする場合は、Kontakt Playerソフトウェアで非対応ライブラリを実行しようとしていることを意味します。私たちのPlayerライブラリは、お客様に代わってライセンス料を支払っているため、フルバージョンのKontaktを必要としません。

ただし弊社のPlayerライブラリをお持ちの場合、Kontaktのフルバージョンの割引を受けることができますので、導入をご検討ください。

**⚠** 本サービスは予告なく終了する場合があります。

**Q: Batch Resaveについて。**

これを行う理由は2つあります。1つ目は、パッチの読み込みを高速化すること、2つ目は、パッチを読み込むたびに探す必要がないように、足りないサンプルを見つけて情報の補正を行うことです。処理時にもしKontaktのクラッシュが起こるようであれば、処理負荷を軽減するためサブフォルダーごとに小分けに処理してください。

**Q: コレクションの購入方法。**

弊社のサイトでは、ユーザーが既にお持ちの製品を確認した上でチェックアウト時に金額を差し引きます。念のため、製品購入後の確認画面には必ず目を通してください。

**Q: 商品のシリアル番号の紛失。**

Eメールを紛失してしまい、過去のシリアル番号を探すのに苦労することがあります。Spitfire Audioのサイトにログインすると、ユーザーの保有製品のすべてのシリアル・ナンバーが表示されます。もしお探しのシリアル・ナンバーが見当たらない場合は、[サポート](#) (英語) までご連絡ください。

**Q: バグを発見しました。**

バグを発見された場合は、関連する情報を添えてご連絡 ( 英語 ) ください。

- 見つけたバグの説明
- バグが発生しているスクリーン・キャスト ( ビデオ )、またはオーディオの例
- プリセット名やライブラリ名など情報が詳細であるほど、問題の真相を究明するのに役立ちます。

**Q: NCW圧縮フォーマットとは。**

これはNative Instrumentの新しいロスレス圧縮サンプル・フォーマットで、サンプル・データ・プールを約55%削減することに成功しています。

**Q: 払い戻し／返品ポリシーについて。**

ダウンロード／インストール・プロセスを完了しておらず、14日以内に購入された場合は、返金／返品が可能です。まだシリアル番号を登録していない場合であってもインストールを完了された場合、返金と返品をお受けできません ( 使用許諾契約をご確認ください )。ハードディスク・ドライブのご注文の返金は、ドライブが弊社から発送される時点まで可能です。これは通常、ご注文から数日を要します。

**Q: パスワードを忘れてしまいました。**

パスワードをお忘れの場合は、[spitfireaudio.com/my-account/login/](https://spitfireaudio.com/my-account/login/)の[forgot your password?] ( またはこれに該当する日本語表記 ) をクリックしてください。もし過去に2つ以上のアカウントの統合を依頼したが忘れてしまった場合、統合を依頼されたメール・アドレスでパスワードの再発行が機能しない可能性があります。この場合は、お名前と、弊社が知っていると思われるメールアドレスをサポートまでご連絡ください。

**Q: VEP - コントロール、GUIの表示**

Vienna Ensemble Pro ( VEP ) のインスタンスをシーケンサーにconnect ( 接続 ) してMIDIを送る必要があります。VEPを実際に接続して起動することで、KontaktはGUIの描画を含むインストゥルメントのセットアップを完了します。



## Contemporary Drama Toolkit 日本語マニュアル

2024 ©Crypton Future Media, Inc. 2024/AUG issue  
2024 ©Spitfire Audio Holdings Limited All Rights Reserved.

本書の一部またはすべてを、Spitfire Audio Holdings Limited、またその日本総代理店であるクリプトン・フューチャー・メディア株式会社に無断で複写、複製、転載、翻訳する事を禁じます。内容は予告無しに変更される場合があります。本書に記載されている会社名、商品名、製品名は、各社の商標または登録商標です。

国内販売元: クリプトン・フューチャー・メディア株式会社  
ホームページ: <https://www.crypton.co.jp/>