

USER MANUAL

# Aperture Orchestra

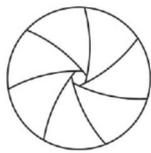
# 目次

|                        |    |
|------------------------|----|
| はじめに                   | 1  |
| 動作環境                   | 2  |
| ダウンロードとインストール          | 3  |
| THE SPITFIRE AUDIO APP | 3  |
| SPITFIRE APPの設定        | 5  |
| KONTAKT PLAYERでの登録     | 6  |
| フォルダ構造                 | 7  |
| インストゥルメントのロード          | 8  |
| インターフェース               | 9  |
| ビューの切り替え               | 9  |
| MIDI CCの割り当て           | 10 |
| シンプル・ビュー               | 11 |
| エキスパート・ビュー             | 13 |
| オスティナトゥム               | 16 |
| 付録                     | 19 |
| 推奨環境                   | 19 |
| KONTAKTとKONTAKT PLAYER | 20 |
| テクニック・リスト              | 21 |
| FAQとトラブルシューティング        | 22 |

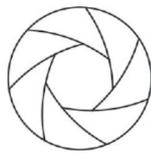
## はじめに

私たちは、4種類のオーケストラ・セクションの力を活用し、弦楽器、金管楽器、木管楽器の圧倒的なパワーを解き放ちました。ソロ奏者のクインテットのソフトな演奏から、フル・シンフォニック・オーケストラによる全力の演奏まで、同じ楽器でシームレスに移行できます。30種類の主要なアーティキュレーションを備えたこのライブラリでは、ダイナミクスと演奏者数を同時にコントロールすることで、驚異的なフォーカス能力、テクスチャ、そして壮大さを実現できるようになっています。まさに「音のアパーチャー（レンズの口径）」とも言える表現力を提供します。

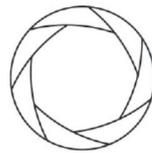
Apertureのダイナミクスは音量に基づいてマッピングされるのではなく、音色に焦点を当てています。小さなストリング・カルテットから始まり、絞りを開くことで、金管楽器や木管楽器を加えたフル・シンフォニック・アンサンブルへと拡大し、轟くようなサウンドを生み出します。



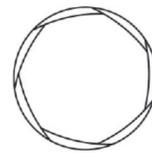
1ST LAYER  
STRING QUARTET (P)



2ND LAYER  
CHAMBER STRINGS (MP)



3RD LAYER  
SYMPHONIC STRINGS (MF)



4TH LAYER  
SYMPHONIC ORCHESTRA (FF)

## 動作環境

### Mac

- macOS 10.13~13
- 最小: 2.8GHz i5 (クアッドコア)、8GB RAM
- 推奨: 2.8GHz i7 (6コア)、16GB RAM

### Windows

- Windows 10、11 (最新のサービスパック、64ビット)
- 最小: Intel Core 2.8GHz i5 (クアッドコア)、AMD Ryzen 5, 8GB RAM
- 推奨: Intel 2.8GHz i7 (6コア) または AMD R7 2700, 16GB RAM

- 6,378 サンプル
- 6GB ダウンロードサイズ
- 12GB インストールに必要なディスク容量
- Kontakt Player対応
- 詳細なサンプリング
  - 豊富なインストゥルメント数
  - 豊富なテクニック数
  - 豊富なダイナミクス数
  - 豊富なラウンドロビン数
  - リリース・トリガー

⚠ 最新の対応状況については製品ページをご確認ください。

## ダウンロードとインストール

Spitfire Audio Appを[ダウンロード](#)すると、アプリを通じてライブラリをダウンロードできるようになります。

### THE SPITFIRE AUDIO APP

アプリを起動して、弊社のWebサイトと同様にログインしてください。

Sign In

E-mail

Password

[FORGOT PASSWORD](#) [REMEMBER ME](#)

[CREATE ACCOUNT](#) [LOGIN](#)

The screenshot shows the app's main interface. At the top, there are three tabs: 'My Products', 'Downloads', and 'Settings'. Below the tabs are four filter buttons: 'NOT INSTALLED', 'INSTALLED', 'UPDATES', and 'ERRORS'. To the right is a search bar and a 'Sort by' dropdown menu. The main area displays a grid of product cards, each with a placeholder image, a size of '56.2 GB', and an action button ('INSTALL' or 'UPDATE').

① タブ

② フィルタ

③ 製品カード

④ インストールボタン

#### ① タブ

デフォルトは**My Products**です。**Downloads**には、ダウンロード中の製品が表示されます。

#### ② フィルタ

フィルタをクリックして、まだインストールされていない製品、インストール済みの製品、利用可能なアップデートが表示されます。再度クリックしてフィルタを解除します。

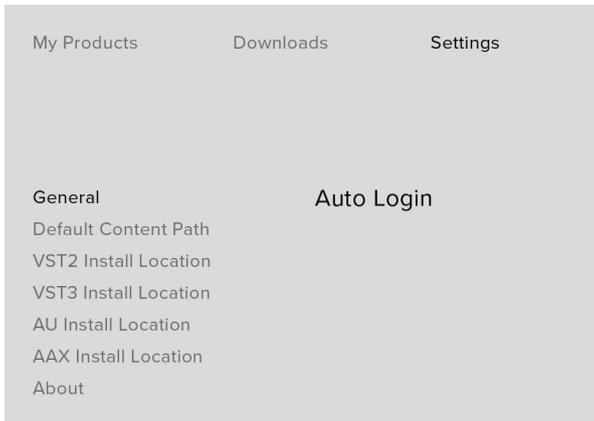
### ③ ライブラリ

コレクション内のすべてのライブラリとプラグインが、アートワークと共に表示されます。アートワークをクリックすると、製品ページが開きます。システム要件や説明書、リセットや修復オプションなどの情報を見つける際に使用します。

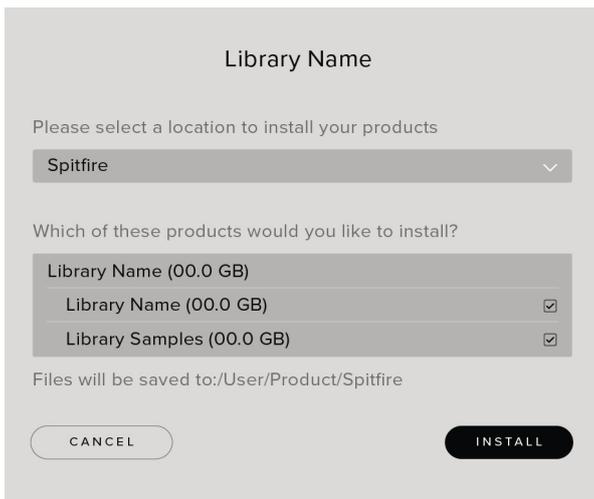
### ④ [INSTALL]／[UPDATE]

ボタンをクリックすると、ライブラリに移動する代わりに、**My Products**タブから直接ダウンロードを開始できます。ボタンの横には、ダウンロード時のサイズが表示されます。

## SPITFIRE APPの設定



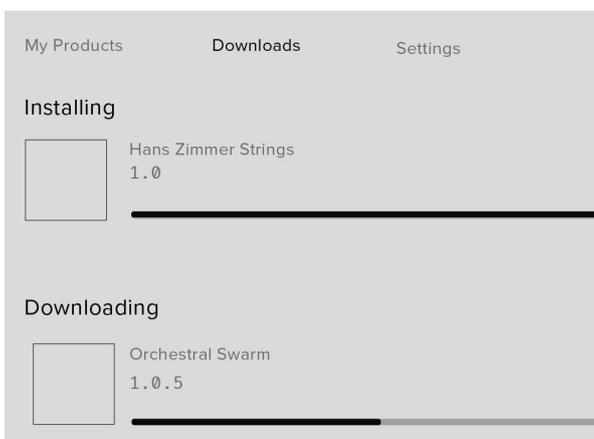
Spitfire Audio Appを初めて利用される場合、まず**Settings**タブを開いてください。ライブラリのダウンロード時のDefault Content (デフォルト・コンテンツ) の場所や、プラグイン (VST2, VST3, AU, AAX) のインストール先を設定できます。**Auto Login**を有効にすると、次回以降のログイン時間が短縮されます。



設定の完了後、[INSTALL]ボタンをクリックします。このボタンは、ライブラリのアートワークの下の**My Products**タブ、または各ライブラリ・ページに表示されます。

クリック後、インストール先を指定します。上述のデフォルト・コンテンツの場所以外に、ここでは任意の場所を指定できます。[HDD Install]選択時にも適切なインストール場所を指定してください。

インストール先が決まったら、[DOWNLOAD]をクリックします。



**Downloads**タブが表示されます。他のタブに切り替えて別のダウンロードを開始することもできますが、Spitfire Audio Appは終了しないようにしてください。

## KONTAKT PLAYERでの登録

Native Instrumentsの無償のKontakt Playerは、[こちら](#)から入手できます。

1. Kontakt Playerをインストール。
2. Kontakt Playerを開き、PreferencesまたはOptions内、Librariesタブ右下に表示される[Launch Native Access]をクリック
3. Native Accessウィンドウ左上の[Add Serial]をクリック。
4. Kontakt Playerのダウンロード時に受け取ったメールに記された、25桁のシリアル番号を入力。
5. ライブラリの所在を尋ねられますので、nicntファイルの置かれたフォルダを指定。
6. 完了。ライブラリがサイド・パネルやブラウザに表示されない場合、巻末のFAQをご確認ください。

初めてKontaktを使用される場合は、Kontaktのユーザー・マニュアルやNative Instrumentsのサイト等で、パッチ ( インストゥルメント ) のロード、マルチのマネージメント、出力、MIDIルーティングの基本をよく理解することをお勧めします。

すでにKontaktをお使いの方は、Native Accessから最新バージョンをダウンロードしてください。Kontaktのライブラリは頻繁に更新されており、以前のバージョンでは動作しないことがよくあります。

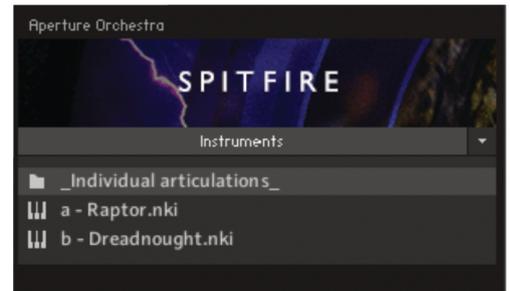
### NKS - NIハードウェアとの使用

NKSとNative Instrmentsのハードウェア・コントローラやキーボードとの統合についての詳細は、該当のマニュアル等をご確認ください。

## フォルダ構造

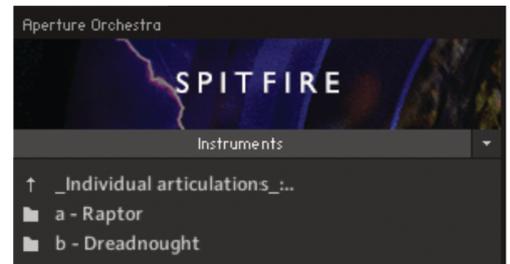
### Instruments

すべてのファイルが含まれています。このフォルダ構造の最初のレイヤーには、メインとなる2つの.nkiファイル（ Raptor, Dreadnought ）と、Individual Articulationsのサブフォルダがあります。



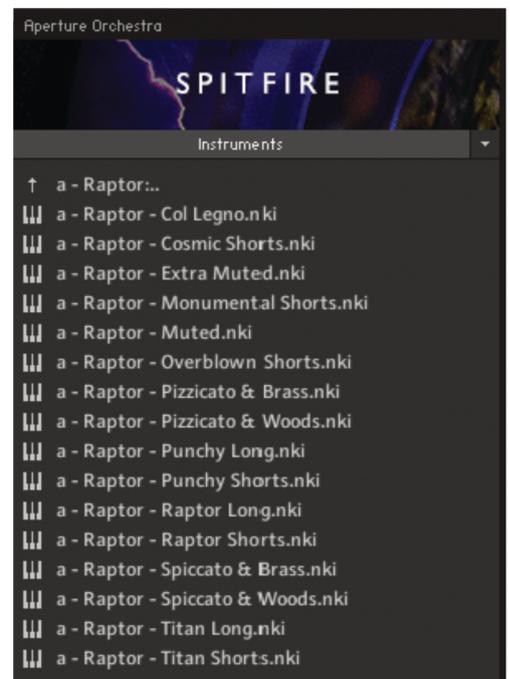
### サブフォルダ

Individual Articulationsには、2つのフォルダ（ Raptor, Dreadnought ）があります。これらは、各メイン・パッチに含まれるアーティキュレーションにまつわるものです。各アーティキュレーションの.nkiファイルの一覧を表示するには、これらのフォルダのいずれかをクリックします。

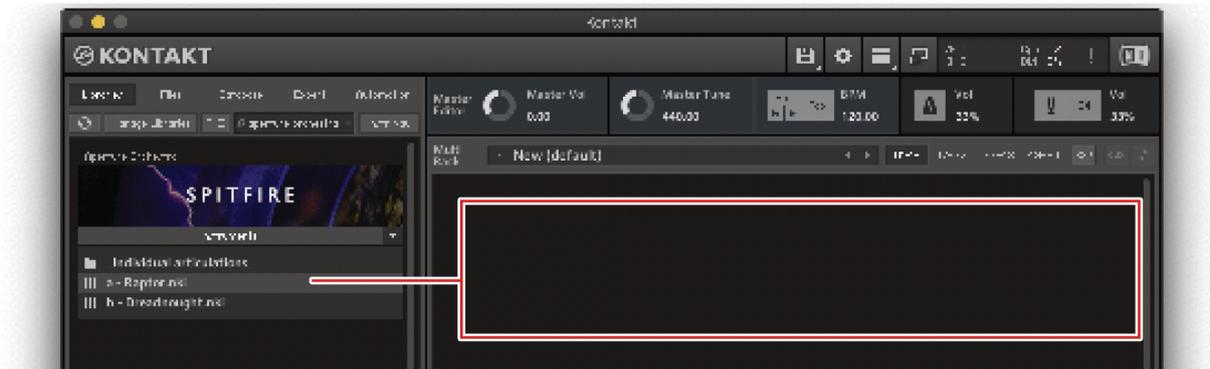


### Individual Articulations

サブフォルダを選択すると、メイン・パッチに含まれる全てのテクニックのリストが表示されます。これらの個々の.nkiファイルは、Kontaktウィンドウに読み込むことができ、特定のテクニックのみを使用したい場合にメモリを節約できます。

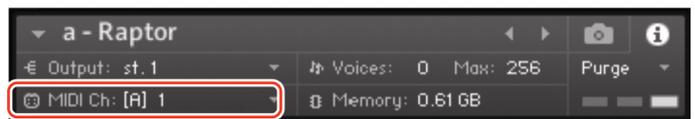


## インストゥルメントのロード



.nkiファイルをダブルクリック、またはサイド・パネルからパッチをドラッグしてロードします。

MIDIキーボード等の送信MIDIチャンネルと、Kontakt  
インストゥルメントのチャンネルが同じであることを  
確認してください。



## インターフェース

### ビューの切り替え



最初にロードすると、このGUIが表示されます。これは3つのページのうちの1つで、パネル・スイッチャーを使って切り替えられます。

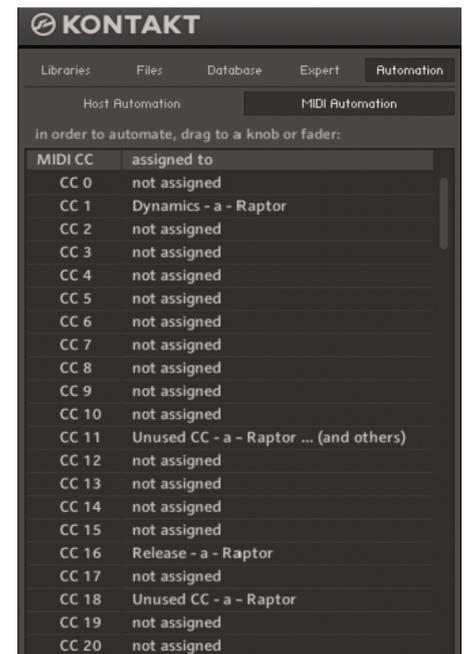
- ① シンプル・ビュー (上図; デフォルト)
- ② エキスパート・ビュー
- ③ オスティナトウム (ショート・テクニクの時に使用可能)

## MIDI CCの割り当て

すべてのGUIコントロールには固有のコントローラ番号を割り当てられます。右クリックまたはCtrl+クリックを通じ、割り当てや解除、またMIDI CCの割り当て状態を確認できます。



Kontaktの[Automation]ペインでパラメーターをインターフェース上のコントロールにドラッグ&ドロップすることでも割り当てが可能です。



## シンプル・ビュー



### ① テクニック・インジケータ

テクニック・セレクタ④で選択したテクニックの名前を表示。

### ② アパーチャー

再生中のダイナミックに応じて、グラフィックが開閉します。

### ③ コントローラ

#### Dynamics

CC#1。ラウドとソフトのダイナミクスをコントロール。

#### Reverb

CC#17。リバーブのトグル・スイッチ。時計回りに回して、リバーブの量を増やします。

#### Release

CC#16。すべてのテクニックで音の減衰時間を増加。

## Expression

CC#11。ダイナミクスの中で音量を調整するインストゥルメント・トリム。

### ④ テクニック・セレクタ

各テクニックのパネルを選択することで、テクニック (奏法、演奏スタイル) を切り替え。

これらは、エキスパート・ビューで説明するキースイッチング機能を使用して切り替えることも可能。

## エキスパート・ビュー



### ① キースイッチ・エディタ

シンプル・ページでは、演奏中のアーティキュレーションを表示しますが、ここでは、さまざまな追加機能があります。



#### ① a キーボード・シマイア

キースイッチのバンクを左右に移動します。アイコンをクリックしてカーソルを左右にドラッグするだけで、ピンク色のキースイッチのバンクが移動します。停止すると、新しいキースイッチが表示されます。

#### ① b キースイッチCCセレクト

CCコントローラをアーティキュレーション／キースイッチとして使用します。CCを右クリックまたはCtrl+クリックして、アーティキュレーションを変更するコントローラを割り当てられます。

#### ① c アーティキュレーション・ロック

アーティキュレーションを選択し、テンプレートを様々な方法で使用することができます。例えば、インストゥルメントの各インスタンスに1つのアーティキュレーションをロードすることを好む人も多いでしょう。そのため、一度アーティキュレーションを選択したら、マシナールームのスレーブから音が消えてしまわないように、アーティキュレーションの切り替えをロックしておくことをお勧めします！

|                   |   |
|-------------------|---|
| Unlocked Artic    | 標準的な設定で、フロント・パネルまたはキースイッチでアーティキュレーションを選択。   |
| Locked Artic      | アーティキュレーションをロックし、フロント・パネルやキースイッチで変更できないようにします。  |
| Locked Keyswitch  | キースイッチでアーティキュレーションをロックしますが、フロント・パネルで自由に切り替えることができます。  |
| Locked to UACC    | UACCとは弊社開発による規格で、詳細を後述します。デフォルト・コントローラはCC32です。  |
| Locked to UACC KS | UACCの機能にキースイッチの柔軟性を加えたものです。アクティブにすると、1つのキースイッチが使用可能になります。このキーを様々なベロシティ (UACC標準に対応) で押すことでアーティキュレーションが変化します。標準のUACCとは異なり、アーティキュレーションを重ねることができます。 |
| Shared KS         | この設定により、複数のアーティキュレーションと複数のパッチにわたってキースイッチを分散させることができます。  |

## ② テクニック・ページ

各テクニックの下に■が追加されており、テクニックのロード／アンロードを制御できます。ロードにはタイムラグが発生しますので、演奏前にすべてのアーティキュレーションが完全にロードされていることを確認してください。

## ③ 一般コントロール

### OPTIONS

#### ■ Presets

あらかじめ設定されたアーティキュレーション・セットを素早く簡単にロードできます。

#### ■ Purge unused

メモリ使用量を可能な限り抑えるために、使用していないサンプルをアンロードし続けます。

#### ■ Transpose

Onに設定し、数値を調整してインストゥルメントをトランスポーズできます。インストゥルメントは選択されたピッチにサンプルをオフセットします。

## ■ CC mapped vel.

ダイナミクス・スライダーでノート・ベロシティをコントロールできます。ユーザーがダイナミクス・スライダーをカスタマイズした場合、そのMIDI CCでベロシティをコントロールすることができます。

## ROUND ROBINS, LEGATO

|                        |   |
|------------------------|---|
| No extra functionality | ラウンドロビンが、意図された通りに使用される標準的なデフォルト。  |
| Neighbouring Zones     | この隣には、ラウンドロビン・オプションのドロップダウン・メニューがあり、これを使用すると、隣接するゾーンを使用してノートごとに複数のラウンドロビンを作成できます。 |

## ④ コントローラ

### Dynamics

CC#1。ラウドとソフトのダイナミクスをコントロール。

### Reverb

CC#17。リバーブのトグル・スイッチ。時計回りに回して、リバーブの量を増やします。

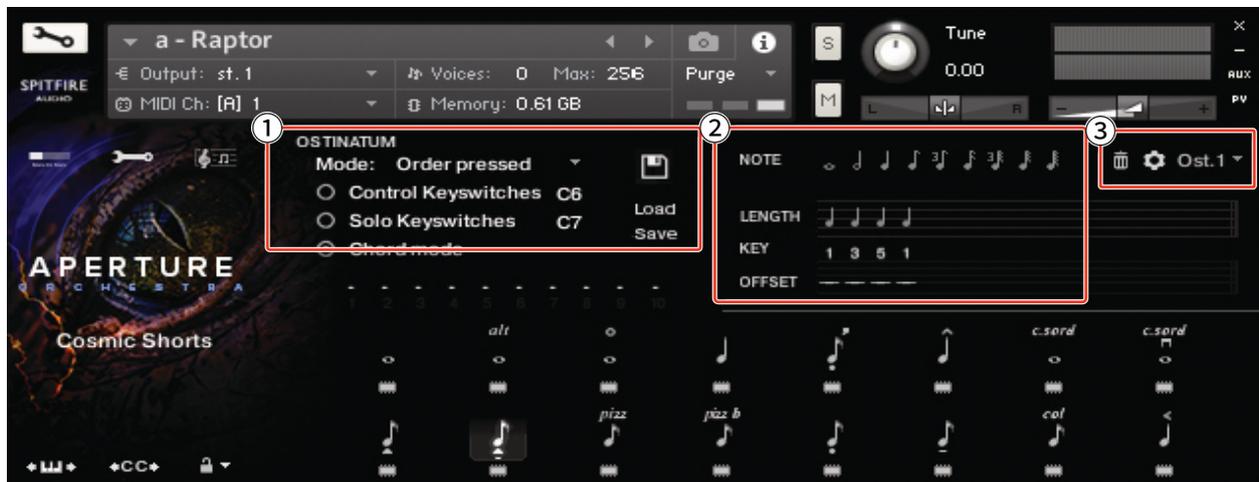
### Release

CC#16。すべてのテクニックで音の減衰時間を増加。

### Expression

CC#11。ダイナミクスの中で音量を調整するインストゥルメント・トリム。

## オスティナトゥム



### ① 設定

#### Mode

あなたの演奏をどのように解釈するかを選択します。オスティナトゥムは最大で10音をシーケンスし、このとき1~10を並べる方法を下記より選択します。

|               |                      |
|---------------|----------------------|
| Off           | オスティナトゥムは使用できません。    |
| Order Pressed | キーを押した順にノートに番号が付きます。 |
| Ascending     | 低い音から高い音へ番号を付けます。    |
| Descending    | 高い音から低い音へ番号を付けます。    |

また、このときのオプションは以下のとおりです。

|                     |                                     |
|---------------------|-------------------------------------|
| Control Keyswitches | オスティナトゥムの状態をコントロールするキーボードのセクションを設定。 |
| Solo Keyswitches    | オスティナトゥムの各パターンを単独で演奏するキースイッチ。       |
| Chord Mode          | ノートの順序を無視し、すべてをポリフォニックで演奏します。       |

## ② リズム・コンピュータ

### NOTE

クリックして、好きな長さのノートを入力します。ゴミ箱をクリックして削除するか、右側のドロップ・ダウンからプリセットを選択します。ギア・アイコン  からさらに詳細な設定が可能です。

### LENGTH

Noteメニューで選択したシーケンスのノートの長さを表示します。下にドラッグすることで、指定した長さの休符バージョンを作成できます。

### KEY

各ノートの下で、このノートがどのキー（トランスポートでリアルタイムに再生されるキー）に接続しているかを選択できます。上下にスクロールして選択します。

### OFFSET

オフセットを調整します。

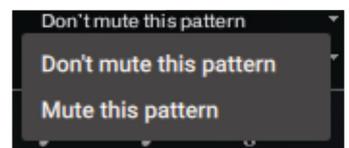
### ロード／セーブ

以前に作成したフレーズを保存できます。

## ③ パターン・セレクタ

リズム・コンピュータのドロップダウンで最大8種類のパターンを切り替えられます。

デフォルトでは、これらのパターンは互いに重なっていますが、トラック・オプションを使ってソロに設定することもできます。



またはsoloのキースイッチ・オプションを使用できます。このキースイッチでは、9つの新しい（カスタマイズ可能な）キースイッチがキーボードに追加されます。

最初の1つは、すべてのトラックのミュートを解除して、同時に演奏可能にします。次の8つのキースイッチは、各トラックをそれぞれソロにします。

右側の画像は、トラック1にせわしい16分音符、トラック2にレイジーな8分音符をプログラムし、DAWでそれらをキースイッチで切り替える方法を示しています。



## 付録

### 推奨環境

---

最新バージョンのKontaktがインストールされていることを確認してください。

すべてのプログラムには、任意のパッチのCPU要求を抑制できるパラメータ・セットが提供されていますが、今後の快適な動作のためには高速なプロセッサ、十分なメモリ、SSD eSataやUSB3等の高性能な組み合わせをお勧めします。メモリが多いほどドライブ負荷は軽減されますし、完全な専用ドライブがあれば、メモリの読み込み量を減らしてロード時間を短縮できます。CPUの速度が速いほど、複雑なスクリプトを処理する能力も高くなります。

#### ■ PC

Windows 7以降 (最新のサービスパック、32/64ビット)、Intel Core DuoまたはAMD Athlon 64 X2、4GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ MAC

Mac OS X 10.10以降 (最新のアップデート)、Intel Core 2 Duo、4 GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ ドライブ

USB3、Thunderbolt、またはeSata SSD。AV用途のドライブを販売店にお問い合わせください。

HDDの代わりにSSDドライブを使用すると、システムのパワーが大幅に向上します。シーク時間は7~9msではなく通常0.1ms未満で、この速度はパッチの全サンプルをページした状態で実行するのに十分な速さであり、演奏中のロードすら難なく行えます。また、サンプラーのプリロード・バッファを1/10に減らせるため、巨大なオーケストラ・パレットを単独のマシンにロードすることができます。

## ■ ホスト

Kontaktは、ほとんどの一般的なプラットフォームやDAWで快適に動作します。可能な限り最新版をご利用ください。

メインのDAWが古い、あるいはスペックに制約があり、大きなオーケストラ・パレットにSpitfireを追加する予定がある場合、ホスト・コンピューター（ReWire経由など）またはスレーブ・デバイス（MIDIやMOL経由など）で、DAWから独立してライブラリを実行することを検討できます。そうすることで、ローディング時間が短縮され、DAWがすべてのノートを最大限正確に処理できるようになります。

## KONTAKTとKONTAKT PLAYER

---

Kontakt Playerは、開発者がライセンス料を支払ったライブラリで動作します。つまり、ユーザーはライブラリとこの再生エンジンをまとめて購入したことになります。

Kontakt Playerは、フロント・パネル上のすべてのサウンドと（編集可能な）パラメータにアクセスできます。また、これらのライブラリにはサイド・パネルに表示されるバナーもあります。

より深くエディットするにはフル・バージョンのKontaktが必要です。すでにKontakt Playerをお持ちで、私たちのPlayer対応ライブラリを1つでも購入された方は、Native Instrumentsのウェブサイトからフル・バージョンのKontaktに割引価格でアップグレードすることができます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。

なお、すべてのライブラリがKontakt Playerに対応しているわけではなく、HarpやPiano、Harpsichordなどのようにフル・バージョンのKontaktでのみロードが可能な場合もあります。これらの中にはサイド・パネルにバナーが表示されないものもあり、Kontaktの[Files]ブラウザから読み込むか、Quick Loadウィンドウにお気に入りとして追加してロードする必要があります。

## テクニック・リスト

---

### RAPTOR

- COL LEGNO
- COSMIC SHORTS
- EXTRA MUTED
- MONUMENTAL SHORTS
- MUTED
- OVERBLOWN SHORTS
- PIZZICATO & BRASS
- PIZZICATO & WOODS
- PUNCHY LONGS
- PUNCHY SHORTS
- RAPTOR LONG
- RAPTOR SHORTS
- SPICCATO & BRASS
- SPICCATO & WOODS
- TITAN LONG
- TITAN SHORTS

### DREADNOUGHT

- FLAUTANDO CLOUDS
- FLAUTANDO RIPPLES
- HARMONICS & BRASS
- SOFT BRASS SHORTS
- SOFT GRAINS
- SUL PONT BENDS
- SUL PONT CLOUDS
- SUL PONT PULSES
- SUL TASTO CLOUDS
- SUL TASTO RIPPLES
- TREMOLO FLUTTERS
- TREMOLO RIPPLES

## FAQとトラブルシューティング

---

Q: Kontaktライブラリのオフライン認証 (オーサライズ)。

⚠ 現在すべてのKontaktライブラリは認証に際してネット接続を必要とします。特殊な環境でのご利用についてはNative Instruments社にお問い合わせください。

Q: ライブラリがKontaktのLibrariesペインから消えてしまう。

これはKontaktの既知のバグです。サポート・チームにご連絡ください。

Q: "no library found" エラー・メッセージ

新しいライブラリの追加時に、Kontaktで "No Library Found" というエラー・メッセージが表示される場合、購入した製品が "Player" ライブラリでないことが原因です。Kontakt左上のFilesブラウザ経由、またはKontaktウインドウ上にインストゥルメント・ファイルをドラッグして読み込んでください。

Q: KontaktとKontakt Playerの違い

別項参照。

Q: 製品の再ダウンロード方法。

Spitfire Audio Appから行えます。ライブラリ全体のダウンロード、または最新のアップデートの両方をリセットする方法は次の通りです。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、 **Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。所有するすべてのライブラリについて、このプロセスを繰り返せます。

一定時間内にダウンロードをリセットできる回数には制限があります。リセットの制限を超えた場合は、ご連絡ください。

#### Q: ダウンロード／インストールの問題。

ダウンロードの過程で問題が発生する場合があります。その場合、以下をご確認ください。

- ドライブのフォーマットがFAT32の場合、4GB以上のファイル・サイズは制限されているため、弊社の大きなダウンロード・ファイルがエラーの原因となります。ドライブを再フォーマットするか、別のドライブを使用してください。PCではNTFS、MacではMac OS Extendedをお勧めします。
- ドライブに空き容量がある場合、各ライブラリの2倍以上の容量を確保してください。これは、ライブラリのダウンロード用スペースと解凍後(つまり実用時)のスペースが必要となるためです。容量の大きなドライブのご利用を推奨します(インストール時に必要なサイズは、該当製品のウェブページに記載されています)。

その他、

- 私たちのライブラリが非常に大きなファイルであるため、Spitfire Audio Appが圧縮ファイルの展開やドライブへの配置を行うにあたり長い時間を要することがあります。クラッシュしたのか、ファイルの処理中かが判断しきれない場合は、インストール開始時に選択したインストール・フォルダにアクセスしてください。すべてが正常に動作している場合は、フォルダ(またはそのサブフォルダの1つ)にさまざまなファイルが表示されます。
- "Download interrupted"(ダウンロードが中断されました)メッセージが表示される場合、IPの変更が原因である可能性があります。通常、VPNを使用している人や、ダウンロード中に国を跨いで移動した人がこのケースに当てはまります。サポート・チケットを取得し、ブロックを解除してもらってください。
- もしダウンロードが止まってしまったり、中断したまま再開されない場合は、[spitfireaudio.com/support](https://spitfireaudio.com/support)のサポートチーム(英語)まで、お使いのオペレーティング・システム、お住まいの国、自宅か職場か、お使いのISP、お使いのコンピュータとインターネットの間にプロキシ・サーバーやファイアウォールがあるかどうかを合わせてお知らせください。

**Q: インストゥルメント・ファイルの紛失。**

ライブラリを別の場所に移したり、アップデートに失敗したりすると、インストゥルメント・ファイルが失われることがあります。Spitfire Audio AppあるいはNative Accessで、該当するライブラリを再ダウンロードすることで問題が解消します。

**Q: ダウンロード速度について。**

私たちのライブラリはAmazon S3サーバーでホストされており、通常は非常に高速ですが、トラフィックが特に混雑する特定の時間帯に、ISPが接続速度を制限する可能性があります。

混雑の少ない時間帯にダウンロードを実行したままにしておくことで十分なダウンロード速度を期待できます。Spitfire Audio Appのダウンローダーは可能な限り帯域幅を使用し、最速の速度を提供することを目的としており、ピークに達するまでに数分かかる場合があります。

**Q: 複数台のコンピューターへのインストール。**

弊社製品には2つのライセンスがあり、メインとモバイルの2台のコンピューターにダウンロード、インストールできます。外付けのドライブ経由でライブラリをコピーすることで、簡単に両方のマシンにライブラリ全体をインストールできます。

**Q: 購入前のデモについて**

現在、製品のデモは提供していません。

私たちのYouTubeチャンネルにアクセスすると、私たちのすべての製品に関する詳細な情報を含む多くのウォークスルーを見ることができます！

**Q: Spitfire Audio Appにライブラリが表示されない。**

Spitfire Audio Appにログインして、**Installed**にも**Download Ready**にも購入済みの製品が表示されない場合、別のメール・アドレスで購入された可能性があります。過去に購入した他のメール・アドレスを確認すると、見つからない製品が見つかるかもしれません。そうではなく、数年前に購入された製品である場合は、サポート・チケットを作成し、お客様のアカウントのメール・アドレスと、紛失した製品に関連するシリアル番号をお知らせください。また、複数のアカウントを統合して、購入された製品をまとめることも可能です。

より多くの情報があればあるほど、迅速な復旧が可能となります！

**Q: 製品のアップデート方法。**

弊社製品のダウンロードは、Spitfire Audio Appが選択したフォルダにダウンロードされることが大前提です。弊社製品に最適なファイル・パスはシンプルです。ただし長いファイル・パスを指定した場合はエラーの原因となることがあります。サンプル・ドライブ > Spitfire Audioのようなパスが理想です。

またダウンロードやアップデート時、Spitfire Audio配下の実際のフォルダを指定せず、Spitfire Audioフォルダ自体を必ず指定してください。

**Q: 最新のアップデートの再ダウンロード方法。**

Spitfire Audio Appに、ダウンロードをリセットする機能が追加されました。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。

他のアップデートについても、このプロセスを繰り返すことができます。

Spitfire Audio Appにダウンロードをリセットするオプションが表示されない場合は、[spitfireaudio.com/info/library-manager/](https://spitfireaudio.com/info/library-manager/)から最新版のアプリをダウンロードしてください。

**Q: ダウンロード・リンクがなかなか送られてこない。**

当社では、すべての注文はまず不正チェック処理を経由しており、処理に20分ほど要します（ブラック・フライデーなどの繁忙期には1時間ほどかかることもあります）。この段階で注文が引かなかった場合、手動で注文チェックを行うため、注文処理は最大で24時間遅れる場合があります。

ご注文後、すぐに送付される注文確認メールは、お客様のご注文が弊社システムに正常に記録され、お支払いが正常に行われたことを確認するものです。サポートにご連絡いただく前に、迷惑メール・フォルダのご確認もお忘れなく。

**Q: 異なるOS間でのデータの転送。**

私たちのライブラリはすべて、PCとMacの両方で互換性があります（Kontaktの中で動作するため）。

PCまたはMacのどちらでダウンロードしても、もう一方のオペレーティング・システムに移行する必要がある場合は動作します。移行したいライブラリを外付けHDDにコピーしてから、もう一方のマシンにコピーすることをお勧めします。

**Q: "samples missing"のエラー・メッセージ**

ライブラリを移動したり、アップデートに失敗したりすると、サンプル・ファイルが失われる場合があります。また、必要な空き容量の不足したドライブにライブラリをインストールした場合にも、このエラーが表示されることがあります。このような場合、ライブラリを再ダウンロードすることで解消する場合がありますが、根本的な問題解決にあたっては前述の「Q:ダウンロード／インストールの問題」を参照してください。

**Q: Mac OSX 10.9以前でのダウンロード**

本製品のインストールに必要なSpitfire Audio Applは、Mac OSX 10.10以降にのみ対応しています。

**Q: DEMOモードで開くインストゥルメント。**

[DEMO]ボタンが表示され、パッチがタイムアウトする場合は、Kontakt Playerソフトウェアで非対応ライブラリを実行しようとしていることを意味します。私たちのPlayerライブラリは、お客様に代わってライセンス料を支払っているため、フルバージョンのKontaktを必要としません。

ただし弊社のPlayerライブラリをお持ちの場合、Kontaktのフルバージョンの割引を受けることができますので、導入をご検討ください。

⚠ 本サービスは予告なく終了する場合があります。

**Q: Batch Resaveについて。**

これを行う理由は2つあります。1つ目は、パッチの読み込みを高速化すること、2つ目は、パッチを読み込むたびに探す必要がないように、足りないサンプルを見つけて情報の補正を行うことです。処理時にもしKontaktのクラッシュが起こるようであれば、処理負荷を軽減するためサブフォルダーごとに小分けに処理してください。

**Q: コレクションの購入方法。**

弊社のサイトでは、ユーザーが既にお持ちの製品を確認した上でチェックアウト時に金額を差し引きます。念のため、製品購入後の確認画面には必ず目を通してください。

**Q: 商品のシリアル番号の紛失。**

Eメールを紛失してしまい、過去のシリアル番号を探すのに苦労することがあります。Spitfire Audioのサイトにログインすると、ユーザーの保有製品のすべてのシリアル・ナンバーが表示されます。もしお探しのシリアル・ナンバーが見当たらない場合は、[サポート](#) (英語) までご連絡ください。

**Q: バグを発見しました。**

バグを発見された場合は、関連する情報を添えてご連絡 ( 英語 ) ください。

- 見つけたバグの説明
- バグが発生しているスクリーン・キャスト ( ビデオ )、またはオーディオの例
- プリセット名やライブラリ名など情報が詳細であるほど、問題の真相を究明するのに役立ちます。

**Q: NCW圧縮フォーマットとは。**

これはNative Instrumentの新しいロスレス圧縮サンプル・フォーマットで、サンプル・データ・プールを約55%削減することに成功しています。

**Q: 払い戻し／返品ポリシーについて。**

ダウンロード／インストール・プロセスを完了しておらず、14日以内に購入された場合は、返金／返品が可能です。まだシリアル番号を登録していない場合であってもインストールを完了された場合、返金と返品をお受けできません ( 使用許諾契約をご確認ください )。ハードディスク・ドライブのご注文の返金は、ドライブが弊社から発送される時点まで可能です。これは通常、ご注文から数日を要します。

**Q: パスワードを忘れてしまいました。**

パスワードをお忘れの場合は、[spitfireaudio.com/my-account/login/](https://spitfireaudio.com/my-account/login/)の[forgot your password?] ( またはこれに該当する日本語表記 ) をクリックしてください。もし過去に2つ以上のアカウントの統合を依頼したが忘れてしまった場合、統合を依頼されたメール・アドレスでパスワードの再発行が機能しない可能性があります。この場合は、お名前と、弊社が知っていると思われるメールアドレスをサポートまでご連絡ください。

**Q: VEP - コントロール、GUIの表示**

Vienna Ensemble Pro ( VEP ) のインスタンスをシーケンサーにconnect ( 接続 ) してMIDIを送る必要があります。VEPを実際に接続して起動することで、KontaktはGUIの描画を含むインストゥルメントのセットアップを完了します。



## Aperture Orchestra 日本語マニュアル

2024 ©Crypton Future Media, Inc.  
2024 ©Spitfire Audio Holdings Limited All Rights Reserved.

2024/OCT issue

本書の一部またはすべてを、Spitfire Audio Holdings Limited、またその日本総代理店であるクリプトン・フューチャー・メディア株式会社に無断で複写、複製、転載、翻訳する事を禁じます。内容は予告無しに変更される場合があります。本書に記載されている会社名、商品名、製品名は、各社の商標または登録商標です。

国内販売元: クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

ホームページ: <https://www.crypton.co.jp/>