

USER MANUAL

# Ambient Guitars

# 目次

はじめに	1
製品仕様	1
ダウンロードとインストール	4
THE SPITFIRE AUDIO APP	4
SPITFIRE APPの設定	6
KONTAKT PLAYERでの登録	7
フォルダ構造	8
インストゥルメントのロード	9
eDNA インターフェース	10
FXページ	19
FX ラック	20
MOTOR FX	25
eDNAブラウザ	28
EVO GRID	30
各EVOLUTION	34
ビューの切り替え	34
オーバービュー	35
エキスパート・ビュー	37
付録	40
推奨環境	40
KONTAKTとKONTAKT PLAYER	41
eDNAエフェクト	42
マイクとミックスの略称	46
FAQとトラブルシューティング	47

## はじめに

本ソフトウェアは、革新的なギタリストであるLeo Abrahams氏が独自に制作・演奏した、インスピレーションを刺激するモダンなシネマティック・ギター・サウンド、テクスチャ、ループを集めたコレクションです。これらは弊社の技術を使用して精巧にサンプリングされました。映画、テレビ、ゲーム音楽での使用を念頭に置いたものであり、特にダークで洗練されたインディ・スタイルのスコアに最適です。初期段階から既に監督や作曲家たちの間で人気を博しており、この直感的で即座に演奏可能なツールキットは、実験的なエッジを持つ新鮮なサウンドや雰囲気のあるテクスチャを求めるメディア作曲家やプロデューサーにとって、間違いなくインスピレーションをもたらすでしょう。

## 製品仕様

- 89,269 サンプル
- 50.37 GB ダウンロード・サイズ
- 50.37 GB ディスク容量
- NKS対応、NI製ハードウェア互換
- 無料のKontakt Player付属
- Kontakt 5.6.8以降

⚠ 最新の対応状況についてはWeb上の製品ページをご確認ください。

## AMBIENT GUITARS

本ソフトウェアは、著名な作曲家、プロデューサー、ミュージシャンLeo Abrahamsと弊社とのコラボレーションによって誕生しました。2018年に録音された素材と、弊社のクラシックであるEnigma 1 & 2を融合させ、多用途な専用eDNAエンジンUIで提供されます (EvolutionsおよびDistortedサンプルは、Evo GridおよびBML UIで提供)。10GB以上のサンプルとキュレーションされた追加プリセットを含む、600以上のサウンドを収録。無償Kontakt Playerに対応、完全なNKSサポートを備えています。雰囲気のあるパッド・サウンドから、ダークでヘビーな歪んだギターまで、このライブラリは、メディア作曲に必要なあらゆるギターサウンドを提供します。

2013年、弊社のチームはロンドンのクールなPool Studios (Nick CaveやDepeche Mode, Arctic Monkeys, Foalsなどが利用) に集まり、Leoの最先端のテクニックを録音しました。彼が主に使用したのは、Trussartギターのほか、1960年代のGibson 355やDanelectro Hornetで、これらを希少なペダルやアンプに接続しました。奇妙で素晴らしいギターサウンド、リバーブの効いたパッド、ダークで歪んだブラック音、変形したペダルFXやシンセサウンドなど400以上のプリセットをお楽しみください。Distortedサウンドのコレクション (旧称Enigma 2) は、3つのアンプとさまざまなペダルを通して録音された、タイトでパンチのある18種類の歪んだエレクトリック・ギターを特徴とします。レイヤーを重ねてディストーションやフィードバックを加え、壮大な音の壁や、ダークで歪んだ驚異の美しさが作り出せます。

### 定義できない映画的なサウンドスケープ

Enigmaとその続編であるEnigma 2: The Raptureは、リリース直後から映画的なサウンドスケープを作り出す定番コレクションとなり、世界中の音楽クリエイターたちにインスピレーションを与えてきました。その成功を受け、私たちは即座にLABS Peel Guitarに触発され、2018年にLeoをSpitfire Audioスタジオに迎え、全く新しい「Amped Guitar Pads」を作り上げました。この最新のエディションには、弊社の創設者であり、受賞歴のある作曲家Christian HensonとPaul Thomsonによって作られた、160の新しいアーティストプリセットも収録されています。

さまざまなファズボックスやギターから生まれるエモーションやテクスチャの幅広さは本当に素晴らしい。サウンドトラックで耳にするギターのトーンがあまりに一般的で安っぽく聞こえることが多い

中、私は長年にわたるeBayでの収集活動の成果を皆さんの手に届く形にしたいと思いました。

— Leo Abrahams

これらの多用途で現代的なサウンドスケープは、時にはギターとは思えないほどの変化を遂げています。煌めくパッセージから、変貌するギター・サウンド、さらには生々しい速弾きまで、リズムや打楽器的な要素が加えられます。16×16のEvo Gridで提供されるEvolutionsは、4種類のアンプと信号経路を組み合わせでパッチインし、ミックスすることで、作曲に予期しない要素を加えられます。

オーガニックな来歴を持つAmbient Guitarsは、作曲に誠実な感情をもたらし、アナログのディストーションはデジタルでは実現できない本物の粗さと深みを与えます。これらのサウンドは、あなたのミックスに完璧に溶け込み、時代とは無縁のエッジを加えることで、都市のシーンから荒涼とした広大な風景まで、映画やゲームの作曲家や、厳選された電子音楽やポップスのプロデューサーにも最適です。

### LEO ABRAHAMS: ギターの革新者

作曲する際、最初にサウンドを作ってから作曲を発展させることがよくあります。ここで提供されるギター・サウンドのいくつかは、他の人々にインスピレーションを与えることを願っています。また、アンビエント・サウンドが、シンセパッドや『パート』としてでなく、ただの雰囲気として必要な時に役立つことも期待しています。私たちは危険と放棄の感覚を捉えることを目指しました。

— Leo Abrahams

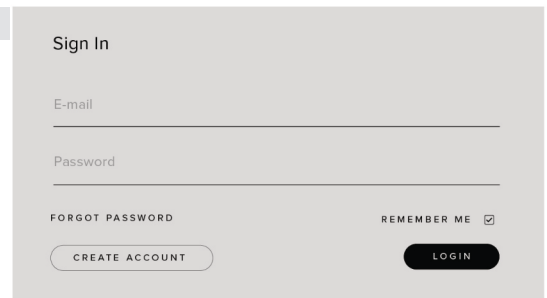
彼は世界的に有名なミュージシャン、作曲家、プロデューサーであり、Imogen Heap, Roxy Music, Grace Jones, Pulpなどのアーティストと共にレコーディングやツアーを行っています。彼はまた、Wild Beasts, Florence & the Machine, Ghostpoet、そして最近ではEditorsのために楽曲を制作しています。彼自身のアルバムには、Brian Eno, KT Tunstall, Ed Harcourtが参加した『The Unrest Cure』があります。彼は映画『The Lovely Bones』（Enoとの共作）や『Hunger』（David Holmesとの共作）のスコアを作曲しており、映画『71』『Ocean's 12』『Ocean's 8』『Twilight』『Green Zone』『Molly's Game』『The Man from U.N.C.L.E.』などのスコアでギタリストとしてもクレジットされています。

## ダウンロードとインストール

Spitfire Audio Appを[ダウンロード](#)すると、アプリを通じてライブラリをダウンロードできるようになります。

### THE SPITFIRE AUDIO APP

アプリを起動して、弊社のWebサイトと同様にログインしてください。



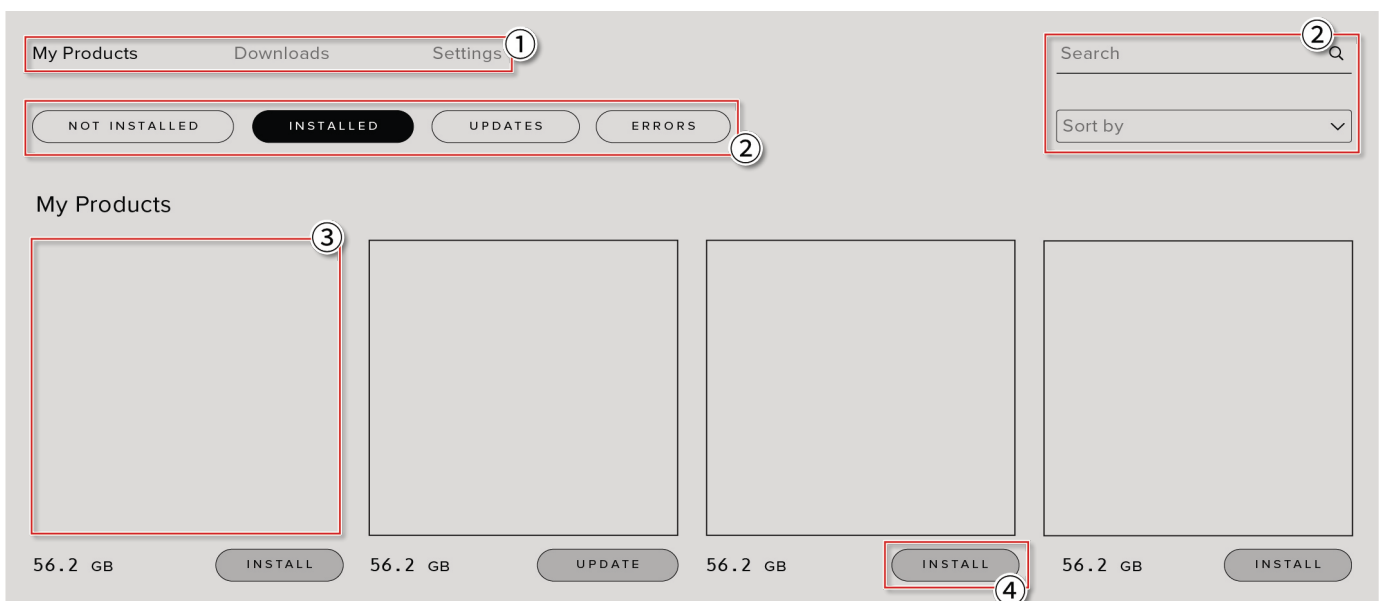
Sign In

E-mail

Password

[FORGOT PASSWORD](#) [REMEMBER ME](#)

[CREATE ACCOUNT](#) [LOGIN](#)



My Products Downloads Settings ①

NOT INSTALLED INSTALLED UPDATES ERRORS ②

Search ②

Sort by

My Products

56.2 GB INSTALL 56.2 GB UPDATE 56.2 GB INSTALL ④ 56.2 GB INSTALL

③

#### ① タブ

デフォルトは**My Products**です。**Downloads**には、ダウンロード中の製品が表示されます。

#### ② フィルタ

フィルタをクリックして、まだインストールされていない製品、インストール済みの製品、利用可能なアップデートが表示されます。再度クリックしてフィルタを解除します。

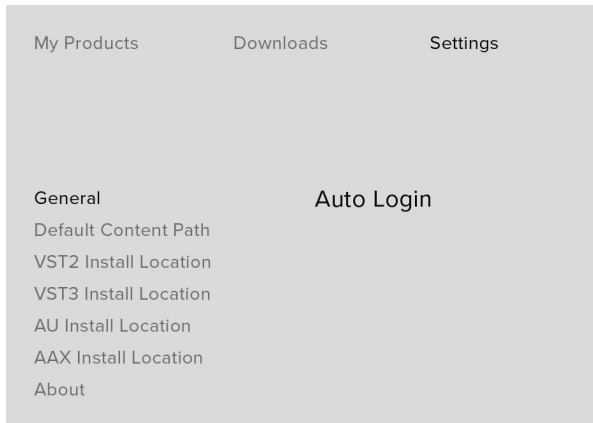
### ③ ライブラリ

コレクション内のすべてのライブラリとプラグインが、アートワークと共に表示されます。アートワークをクリックすると、製品ページが開きます。システム要件や説明書、リセットや修復オプションなどの情報を見つける際に使用します。

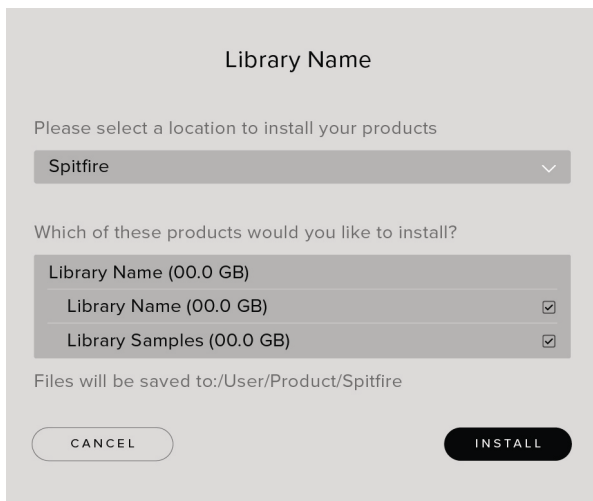
### ④ [INSTALL]／[UPDATE]

ボタンをクリックすると、ライブラリに移動する代わりに、**My Products**タブから直接ダウンロードを開始できます。ボタンの横には、ダウンロード時のサイズが表示されます。

## SPITFIRE APPの設定



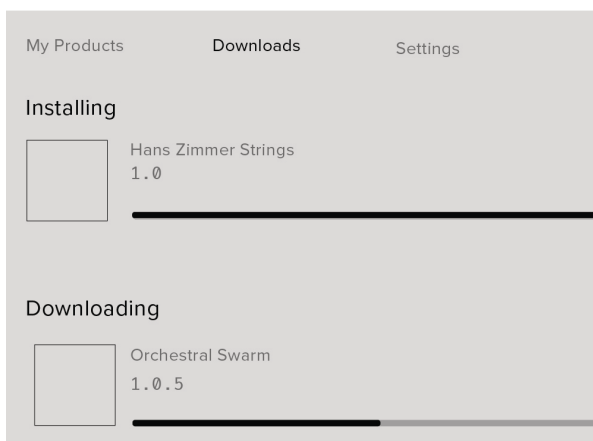
Spitfire Audio Appを初めて利用される場合、まず**Settings**タブを開いてください。ライブラリのダウンロード時のDefault Content (デフォルト・コンテンツ) の場所や、プラグイン (VST2, VST3, AU, AAX) のインストール先を設定できます。**Auto Login**を有効にすると、次回以降のログイン時間が短縮されます。



設定の完了後、[INSTALL]ボタンをクリックします。このボタンは、ライブラリのアートワークの下の**My Products**タブ、または各ライブラリ・ページに表示されます。

クリック後、インストール先を指定します。上述のデフォルト・コンテンツの場所以外に、ここでは任意の場所を指定できます。[HDD Install]選択時にも適切なインストール場所を指定してください。

インストール先が決まったら、[DOWNLOAD]をクリックします。



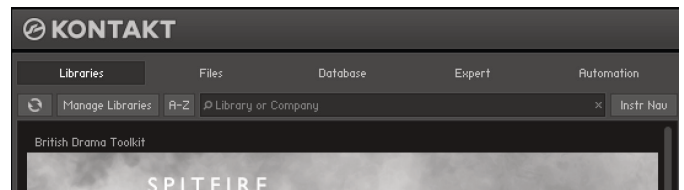
**Downloads**タブが表示されます。他のタブに切り替えて別のダウンロードを開始することもできますが、Spitfire Audio Appは終了しないようにしてください。



## KONTAKT PLAYERでの登録

Native Instrumentsの無償のKontakt Playerは、[こちら](#)から入手できます。

1. Kontakt Playerをインストール。
2. Kontakt Playerを開き、PreferencesまたはOptions内、Librariesタブ右下に表示される[Launch Native Access]をクリック
3. Native Accessウィンドウ左上の[Add Serial]をクリック。
4. Kontakt Playerのダウンロード時に受け取ったメールに記された、25桁のシリアル番号を入力。
5. ライブラリの所在を尋ねられますので、nicntファイルの置かれたフォルダを指定。
6. 完了。ライブラリがサイド・パネルやブラウザに表示されない場合、巻末のFAQをご確認ください。



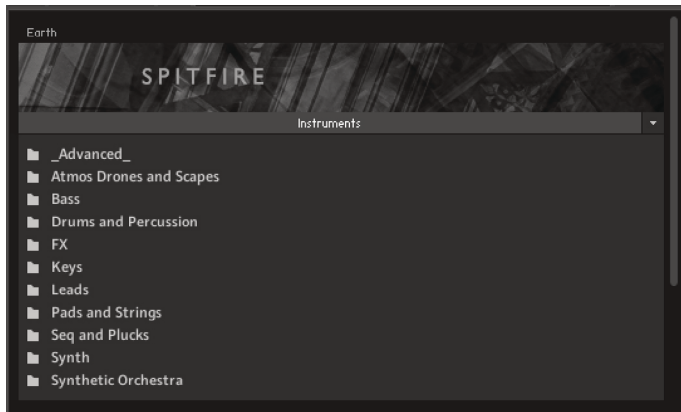
初めてKontaktを使用される場合は、Kontaktのユーザー・マニュアルやNative Instrumentsのサイト等で、パッチ (インストゥルメント) のロード、マルチのマネージメント、出力、MIDIルーティングの基本をよく理解することをお勧めします。

すでにKontaktをお使いの方は、Native Accessから最新バージョンをダウンロードしてください。Kontaktのライブラリは頻繁に更新されており、以前のバージョンでは動作しないことがよくあります。

### NKS - NIハードウェアとの使用

NKSとNative Instrumentsのハードウェア・コントローラやキーボードとの統合についての詳細は、該当のマニュアル等をご確認ください。

## フォルダ構造



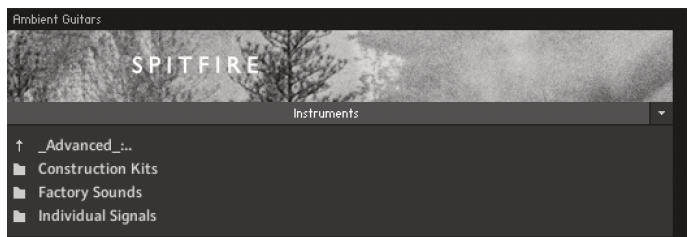
Ambient Guitarsのメイン・フォルダに10個のフォルダがあります。各フォルダにはわかりやすい名前が付けられ、プリセット・パッチを多数収録しています。

Advanced\_フォルダには3つのカテゴリがあります。

### Construction Kits

Kontaktのフル版が必要。独自のサンプルをeDNA

にロードして、その強力なサウンド加工ツールを使用することが可能。KontaktのエディタでサンプルをExample Layerグループにドロップし、Kontaktインストゥルメントを作成するときのように編集するだけで、これらのサウンドがブラウザに表示され、使用できるようになります。



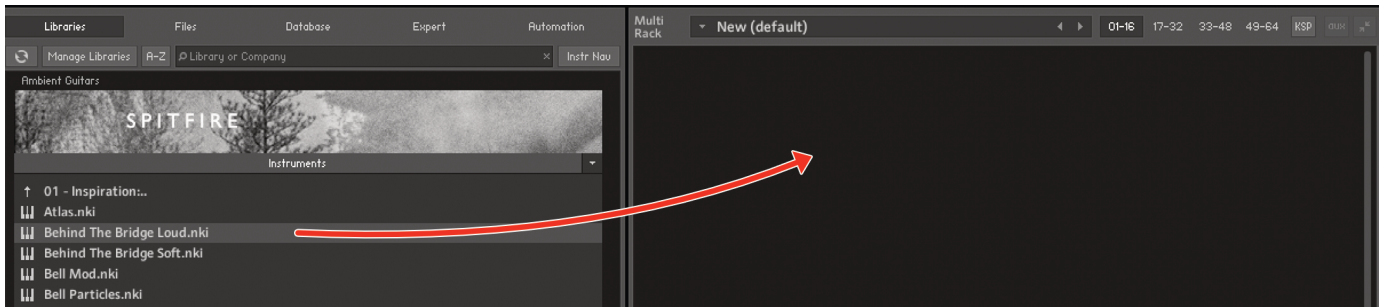
### Factory Sounds

各種プリセットをブラウズ可能。

### プリセット

ファクトリー・サウンドと同様、ブラウザにサウンドを完全にロードし、ライブラリのサンプルを使用して独自のプリセットを作成するツールを提供。これらのパッチの違いは、ファクトリー・プリセットと同じように設定された状態から始まることです。ライブラリで気に入ったプリセットをさらに編集したい場合は、ベイAとBのサウンドを変更できるFullバージョンをロードしてください。

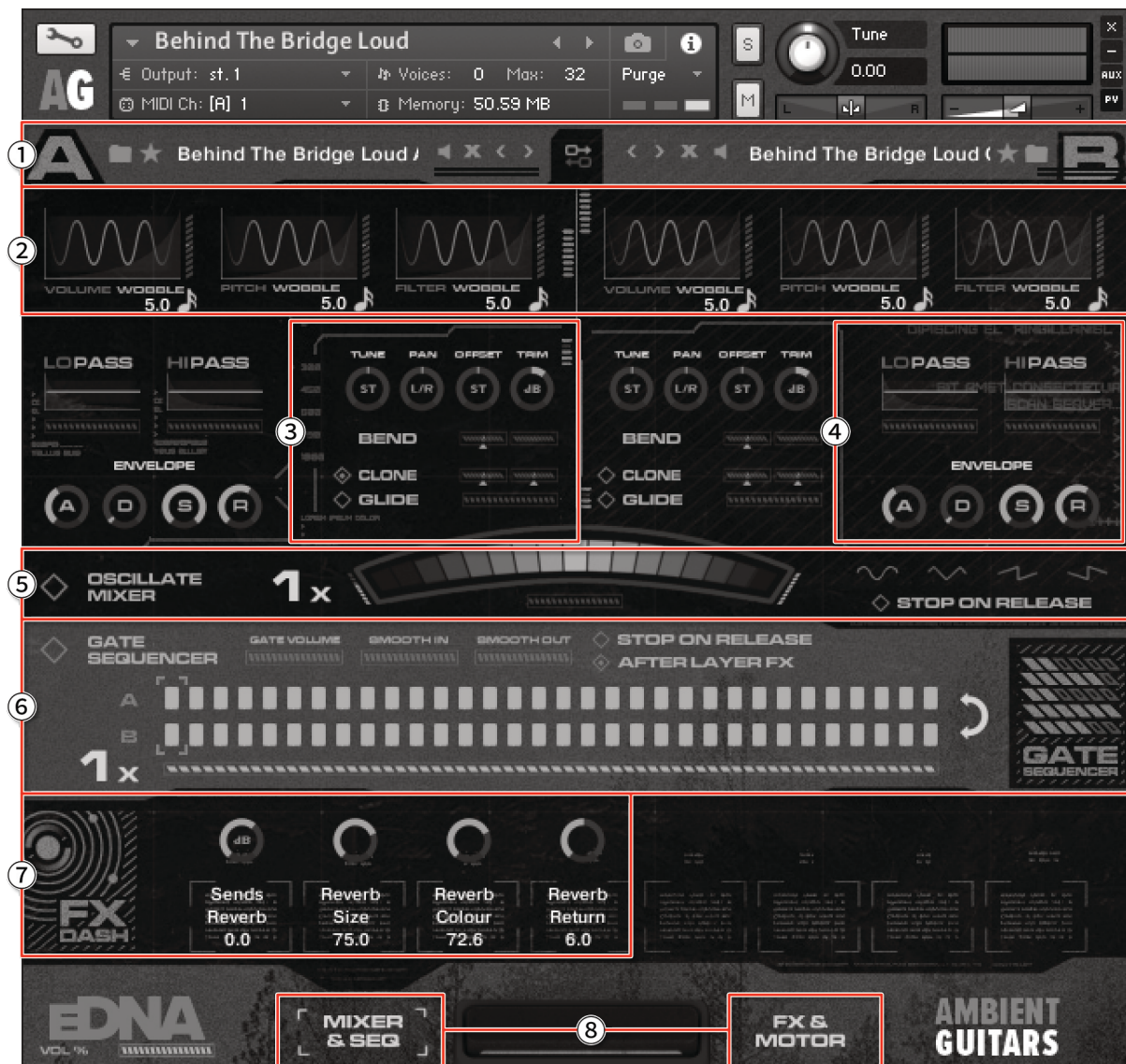
## インストゥルメントのロード



nkiファイル ( Kontaktインストゥルメントを表す ) をダブルクリック、またはサイド・パネルからパッチをドラッグしてロードします。

MIDIキーボード等の送信MIDIチャンネルと、Kontaktインストゥルメントのチャンネルが同じであることを確認してください。

## eDNA インターフェース



eDNAインストゥルメントは、サウンド・ベイA(左)とB(右)にロードされた2つのサウンドで構成①されます。これらのサウンドは、ウォブル②を経て、フィルタとエンベロープ③に送られます。

ノートのマッピングやピッチなどのコントロール④も、インターフェイス上で行います。

信号の流れは上から下へ。次に、ミキサー⑤が2つのベイ間をクロスフェードし、サウンドはゲートシーケンサー⑥に送られます。

FX ダッシュボード⑦はインターフェイスの最下部にありますが、これは FX&MOTORページのクイックアクセス・コントロールであり、実際にはシグナル・パスのさまざまな場所にあります(後述)。

メイン・インターフェイスと FX ページの間を切り替えはページ・ボタン⑧で行います。

### ① サウンド・ベイ/eDNAブラウザ

標準プリセットでは、どのサウンドがロードされ

ているかが表示され③、サウンドのレート②やミュート④、中央のボタン⑤でベイの入れ替えができます。

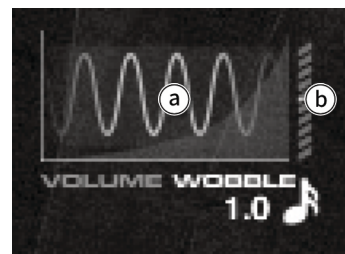
ファクトリー・サウンドとプリセット (Full) パッチでは、ブラウザ①で異なるサウンドをブラウズしてロードしたり、サウンドをアンロード⑥したり、利用可能なサウンドを行ったり来たり⑦することもできます。



### ② ウォブル

低周波オシレータ (LFO)。ボリューム、ピッチ、フィルタに連動します。

それぞれ周波数①とピッチ②を指定でき、上下にドラッグするだけで変更できます。また、右クリックまたはCtrl/control+クリック)で MIDIコントローラにアサインすることもできます。



### ③ フィルタとエンベロープ

LOPASS ( カットオフ・ポイント以上の周波数をカット ) とHIPASS ( カットオフ・ポイント以下の周波数をカット ) の2つのフィルタ。

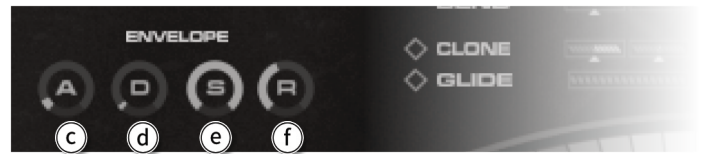


#### ① 周波数

カーブを左右に動かして、フィルタのカットオフ周波数を調整。

**② レゾナンス**

カーブを上下に動かして、フィルタのレゾナンスを調整。

**③ アタック**

パーカッシブなヒットからスローな導入まで、調整できます。

**④ ディケイ**

アタック後に音量がサスティン・レベルまで下がり、楽器が演奏するまでに費やされる時間。パーカッシブなサウンドのオートメーションに最適。

**⑤ サスティン**

ディケイで音量が下がった後に保持されるレベルを設定。アタック感のある小さなアルペジエーター・タイプのサウンドを求める場合は、サスティンを十分に下げ、ディケイを好みに合わせて設定。

**⑥ リリース**

キーから指を離してから、サウンドが0まで減衰する時間を設定。

**④ サンプルとノートのコントロール**

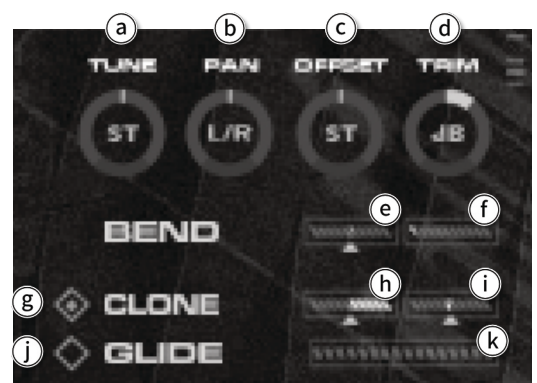
ウォブル同様、すべてのノブはマウスを上ドラッグすると時計回りに、下ドラッグすると反時計回りに動きます。

**① TUNE (チューニング)**

サンプルのピッチを50セント (四分音) 単位で調整します。Shiftを押しながら操作すると微調整 (5セント単位) できます。

**② PAN (パン)**

ステレオ・フィールド内で楽器を左右に移動します。



### ③ OFFSET (オフセット)

使用するサンプルを変化させる最も簡単な方法です。TUNEノブ②と組み合わせて使用することで、目的の効果をすることができます。

例: +7キーでオフセットすると、7キー上の音のサンプルが聞こえます。7半音下げてチューニングすると、異なるサンプルを用いた正しい音程が聞こえます。

### ④ TRIM (トリム)

ゲイン・ステージです。ベイA/Bの音量バランスを調整します。

例: ベイA/Bの各インストゥルメントのバランスを調整する必要がある場合に使用します。

## Bend Controls

ピッチバンド・ホイールを使用したときの動作をコントロールします。

### ⑤ BEND (ベンド) 量

ピッチのベンド量をスケーリングします。

### ⑥ BEND

最大2400セントまでのベンド量を設定します。

例: ⑤を2400セント、⑥を-100%に設定すると、-2400セントのベンドになります。⑥を+50%に設定すると、+1200セントのベンドになります。

### ⑦ CLONE

サンプルのクローンを作成したり、2つのサンプルを同時に鳴らせるようになります。

### ⑧ COARSE TUNE

クローンを100セント単位で上下に調整し、±1200セントの範囲で調整。

### ① FINE TUNE (ファインチューン)

クローンをさらに細かく±100セント単位でチューニングします。

### ② GLIDE (グライド) On/Off

グライド・コントロールをOnにします。

### ③ GLIDE (グライド) 量

目的の音に到達するまでのグライド時間を調整します。

## ⑤ ミキサー



ここで、美しいシンプルさに命を吹き込みます。DJのミキサーのように、ベイA/Bの音をクロスフェードさせます。パッチ名にMWと付いているものは、モジュレーションホイールまたはCC#1にアサインされます。

内蔵のオシレーターを使用して、テンポに合わせてミキサーを前後に動かすと、面白い効果が生まれます。

### ① OSCILLATE MIXER

オシレーターのOn/Offを切り替えます。

### ② スピード

オシレーターの周波数をホストDAWのテンポに同期させます。ゆっくりと変化するサウンドスケープから、揺れ動く狂気まで！

### ③ X-FADER

ベイA/B間のクロスフェーダー。



#### ④ 開始位置、フェーズ

クロスフェーダー③の開始位置、方向をコントロールします。

#### ⑤ 方向、強さ

クロスフェーダーの各方向への移動量をコントロールします。デフォルトは左右100%上です。このとき、ベイA&Bからの音はオシレータの頂点で完全に消えます。両スライダーを50%に設定すると、各ベイを半分ずつオシレートします。これらのスライダーは左右対称である必要はなく、様々な素晴らしいニュアンスを作り出します。

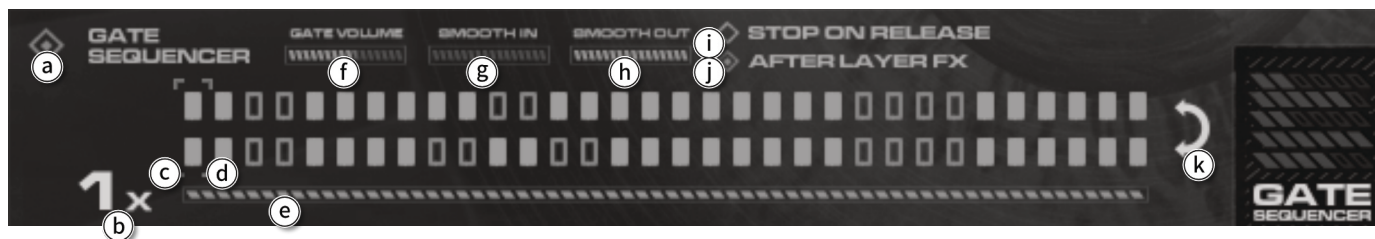
#### ⑥ STOP ON RELEASE

すべてのノートがリリースされた後、フェーダーをStopポジションに戻し、エフェクトを停止します。

#### ⑦ オシレーター・シェイプ

左右に動く標準的なイコール・シェイプから、より複雑なシェイプや単一方向へのシェイプに切り替えられます。

### ⑥ ゲート・シーケンサー



ゲート・シーケンサーは両方のサウンド・ベイのミュートとミュート解除を個々に、リズムに基づいて行います。上列がベイ A、下列がベイBのゲートです。デフォルトの設定はすべてOnです。AかBのどちらかをゲートするには、ゲートしたいステップをクリックします。

#### ① On/Offスイッチ

機能のOn/Offを切り替えます。

**② SPEED**

ゲート・シーケンスのスピードをDAWのテンポをベースとして調整します。

**③ TRANSPORT POSITION**

シーケンスの再生位置を示します。

**④ CELL**

クリックして各ステップのOn/Offを切り替えます。

**⑤ DEVISION SLIDER**

ステップ数を増減したい場合にスライダーを使用すると、ゲートのスピードに影響を与えることなくパターンのステップ数を変えられます。

**⑥ GATE VOLUME (ゲート・ボリューム)**

ゲートが音をカットする度合いを調整します。値を大きくすると、ゲートが強くなります。

**⑦ SMOOTH IN (スムーズ・イン)**

ゲートの出だしの形状を滑らかにします。

**⑧ SMOOTH OUT (スムーズ・アウト)**

ゲートの末尾の量を調整します。

**⑨ STOP ON RELEASE (リリース時に停止)**

鍵盤から指を離れたときにゲート・エンジンをOffにします。

**⑩ AFTER LAYER FX**

バンクFXの後にゲート・ステージを切り替えます。

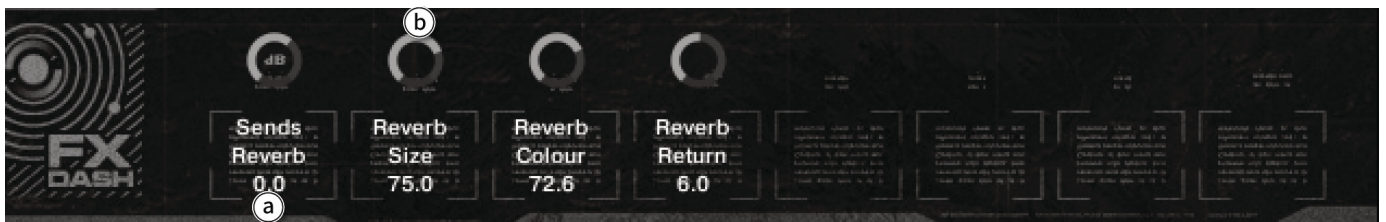
### ④ 入れ替え

A/Bシーケンスを入れ替え。

素早く微調整や実験ができるクイック・キーも用意されています。

- ステップをShift+クリックして、範囲を切り替え (例：2番目のステップを押し、10番目のステップをShift+クリックすると、2~10番目のステップが切り替わる)。
- Altを押しながら操作すると、A/B両方のセルに影響します。
- Ctrl/command+クリックすると、現在のシーケンサー・トラックのステップ状態が反転。

### ⑦ FX DASH (FX ダッシュボード)



これらのコントロールはFX ページ (後述) でアサインされ、オーディオ・エフェクトに最も必要なコントロールに素早くアクセスできます。

#### ① パラメータ名

FXパラメータを削除するには、名前部分をクリックします。パラメータの数値も表示されます。

#### ② パラメータ・ダイヤル

他のノブと同様、ドラッグで調整します。右クリックまたはCtrl+クリックでMIDI CCにアサインできます。

## ⑧ ページ・ボタン

① MIXER & SEQページ

デフォルトのページ。FXページでメイン・インターフェースに戻るにはこれをクリックします。

② FX & MOTOR

FXページに戻るにはこれをクリックします。

FXページ



## ① FX ラック



eDNAエンジンには5つのFXラックがあります。後述するモーターFXラックを除けば、どのラックも同じ動作をします。ここではマスター、ベイA&B、Aux FXラックの動作を説明します。

### ① FXステージ

eDNAで使用可能な5つのFXラックを切り替えます。

### ② エフェクト・アイコン

ラックごとに8つのエンクロージャーで使用可能なさまざまなエフェクト・プラグインが描かれています。これらをクリックすると、下のダッシュボードにエフェクト・パラメータが表示されます。

### ③ エフェクト名

### ④ エフェクト・バイパス

On/Offを切り替えるにはこのボタン◇をクリックします。

### ⑤ プラグイン・ダッシュボード

上段でクリックされているエフェクトのパラメータを表示します。

### ⑥ プラグイン・パラメータ

このパラメータに直接コントローラをアサインすることはできません。まずメイン・ミキサー・ページの Quick FX Dashにロードする必要があります(後述)。

### ⑦ [FAV] ボタン

このボタンを押したエフェクトがQuick FX Dashにロードされます。エフェクトをオートメーション化したり、コントローラで微調整する場合にも必要です。削除するには、[FAV]ボタンを再度クリックします。

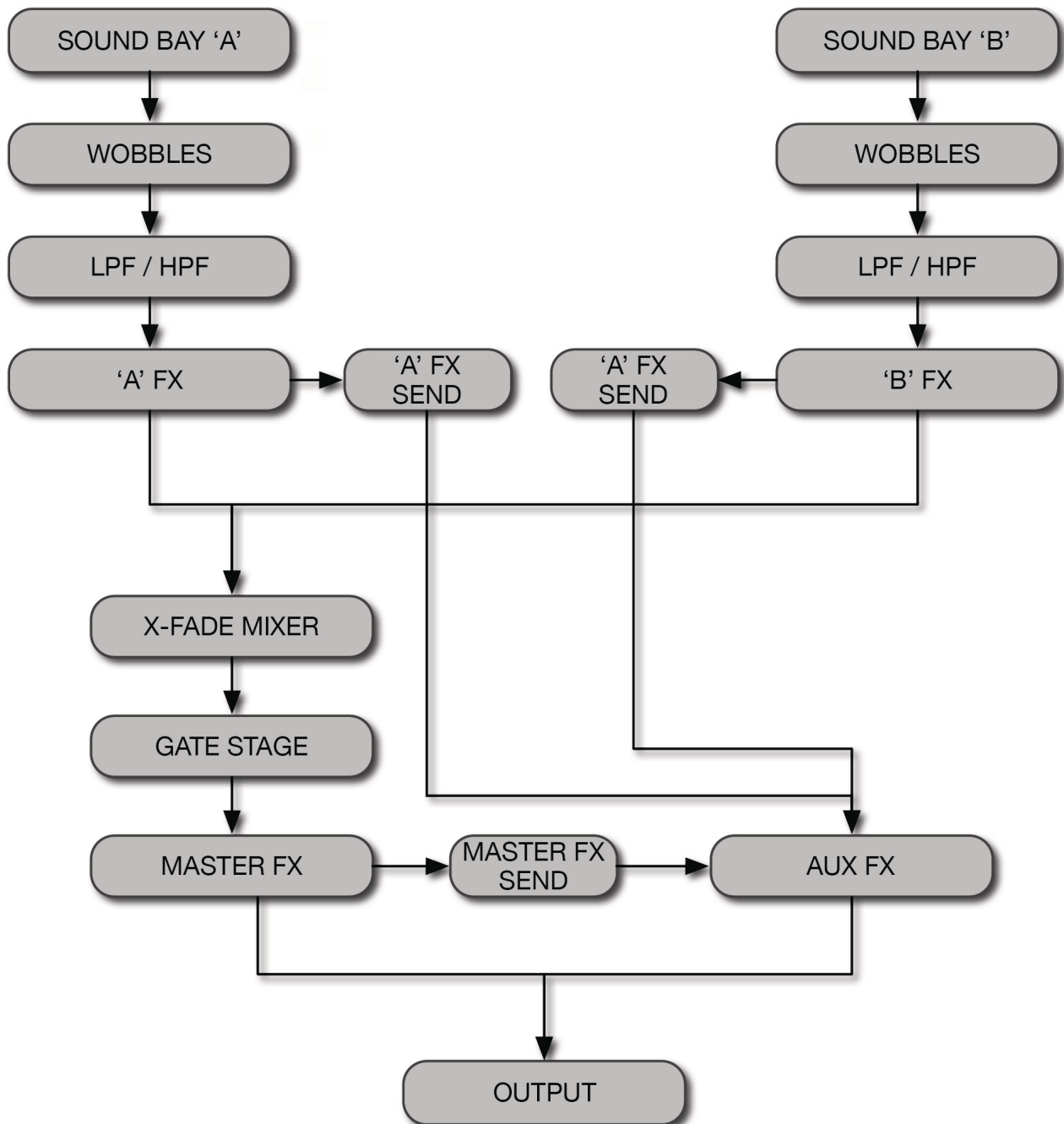
メイン・ミキサー・ページのダッシュに戻ると、FX DASHにFAVしたノブが表示されています。

ノブを右クリックまたはCtrl+クリックしてMIDI CCをアサインできます。

💡 Quick FXはFX DASHにロードした順に表示されます。混乱した場合は、いちどすべてアンロードして(FXパネルで簡単にできます)、好きな順番に再度ロードしてください。

## eDNAのシグナル・パス

下図は、eDNAの仕組みの下で信号がどのように処理されるかを示します。FXラックは、シグナル・パスの各ステージに応じてあらかじめ分類されています。リバーブやFXはSENDに、フェイズやフランジャー、ディストーションはよりダイレクトなステージに配置されています。





## 5つのFXステージ

### マスターFX

おそらく最も簡単で、予測しやすいFX。これらは最終ステージで行われ、聴こえる音すべてに影響が及びます。つまり、クロスフェーダーとゲートはすべて、影響の対象、可聴状況を左右します。このため、マスター・エフェクトと明らかなモジュレーターが中心です。理解すべき重要なことは、これらがサウンドの「ミックス」全体の上にレイヤーされるということです。

### レイヤーFX A & B

サウンド・ベイAまたはBのどちらかに、互いに独立して、ミキサー・スライダーに影響を与えます。リバーブにゲートをかけるか、リバーブのテールをそのまま残すかによって、ゲート・エンジンをレイヤーFXの前／後に配置することもできます。

2つのサウンド・ベイ間のFXに違いがあるのは、さまざまなFXステージを持つメリットを考慮してです。ここでは、独立したサウンド・ベイを最大限に活用し、互いにコントラストをつけられます。また、より多くのFXを選択でき、より多くのX線写真を表示できます。ディストーション・タイプに合うサウンドがあれば、バンクを切り替えてサウンドを入れ替えられます。

例えば、あるディストーション・タイプが他のタイプより適していると感じた場合、バンク間でサウンドを入れ替えられることを覚えておいてください。

### SEND

A&B とマスターFX ラックでは、1つのプラグイン・エンクロージャーが"SEND"と呼ばれるエフェクトで占められています。これをクリックすると、サウンドの信号がAUX FXラックにルーティングされます。SEND プラグインをクリックし、ダッシュボード上のダイヤルを調節して、SEND FX内の特定のFXに送られる信号の量をコントロールします。

これらのFXは、AUX FXパネルで有効化しないと鳴らない点に注意してください。

ユーザーはAUXに送る特定のサウンドとその量を選択できます。したがって、レイヤーとマスターの両方のFXセンドから同じエフェクト・プラグインに信号を送らないことをお勧めします。以下は、AUXエフェクトをサウンドに適用する方法をミックス&マッチする方法の例です。

DELAY 1をサウンド・ベイAに。DELAY 2をサウンド・ベイAにはうっすら、サウンド・ベイBにはしっかり。全体にREVERB。…というサウンドを得たいとします。

1. レイヤーA&BとマスターFXの3つのSENDを全てOnにし、センド・アイコンをクリックして全てのコントローラを絞ります (便宜上、デフォルトでは0dbのセンド信号になっています)。
2. SEND Aで、DELAY 1のセンドを0dbにブースト。次にDELAY 2を-6dbに調整。
3. SEND Bで、DELAY 2を0dbに設定し、MASTER FXでREVERBを調整。
4. AUX FXで、これらのFXがOnになっていることを確認。
5. DELAY 1と2の"return"の[FAV]ボタンとREVERBの"Wet"の[FAV]ボタンをクリック。DELAY 2へのセンド・レベルもフロント・パネルで設定できます。
6. A FXでセンドをクリックし、DELAY 2のセンドの[FAV]ボタンをアサイン。

## ② MOTOR FX



MOTOR FXベイは、他の4つのFXベイとは少し異なります。シグナル・パスのどこで鳴らしたいかを選択し①、各パラメータの下にあるボタン②を使って、特定のパラメータを2つのモーターのいずれかにアサインできます。

これらのパラメータは、基本的に複雑な低周波オシレータ ( LFO ) であるページ上部の2つのモーターのいずれかに割り当てられます。

ウォブルのような単一のLFOではなく、MOTORにはメインLFO<sup>Ⓐ</sup>があり、それ自体が2番目のサブLFO<sup>Ⓒ</sup>によって制御されます。この2つの間のコントロール<sup>Ⓑ</sup>を使って、強度と周波数の両方を異なる量だけ発振させられます。

### Ⓐ メイン・モーター



#### ① INTENSITY

FXパラメータに及ぼすモーターの影響を調整。

#### ② FREQUENCY

LFOの速度を調整。

#### ③ 波形テーブル

5つのノブは、モーターがパラメータをコントロールする形状を左右します。たとえばSINE ( サイン波 ) の深さを調整後にRECT. ( 矩形波 ) やTRI. ( 三角波 ) を加えてみてください。2つ以上の値を上げることで、カオスなシェイプが形成されます。複雑化しやすいので、混乱したらすべてを中央に戻しましょう。

## ⑥ サブ・トゥ・メインコントロール

**① サブ・トゥ・メイン INTENSITY (強度)**

メイン・モーターのINTENSITYコントロールに対するサブ・モーターのコントロールのINTENSITYを調整。

**② サブ・トゥ・メイン FREQUENCY (周波数)**

メイン・モーターのFREQUENCYに対するサブ・モーターのコントロール強度を調整。

**③ FREQUENCY (サブ・モーターの周波数)**

メイン・モーター内の2つの可能なパラメータをモーターで動かす速度を調整。

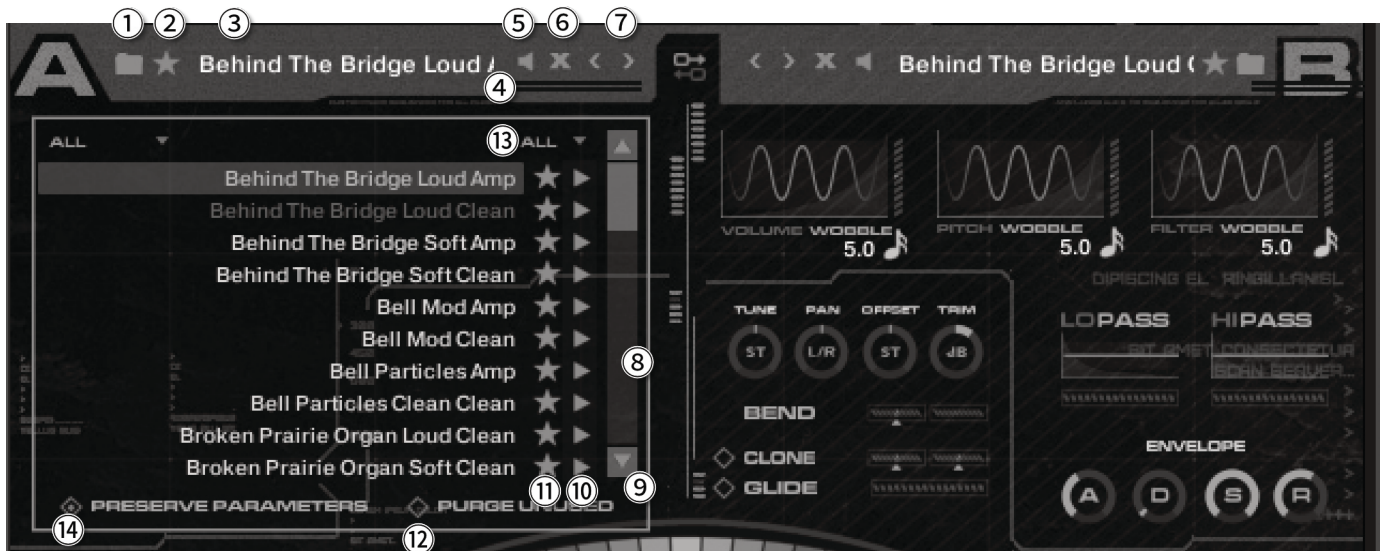
**④ 波形テーブル**

上記のモーターと同様に、波形はここからコントロールできます。

💡 これは、eDNAの中でも、少し特殊なアプローチが必要な部分です。こうした高度なエフェクトでユーザーは迷走してしまうおそれがあります。私たちは、最高のエフェクトのいくつかは、大きな強度と非常に遅い周波数を使用することによって生み出されると考えています。何をどの程度設定し調整するのかを注意深く考えることで、おののくようなアナーキーで独創的なサウンドを得ることができます。しかし、このような豊かな成果を得るには、慎重な実験を必要とします。

なお、個々のFXについての詳細は付録をご覧ください。

## eDNAブラウザ



## ① ブラウザ・ボタン

ブラウザ・ウィンドウを開閉します。

## ② レーティング

サウンドに1~5のレーティングを付けられます。フィルタを使用して検索しやすくなります。

## ③ サウンド名

## ④ レベル・メーター

各ベイにある独立したメーターです。どのベイが何を出力しているか確認できます。

## ⑤ ミュート・ボタン

クロスフェーダーやゲート・ステージとは独立してサウンドのOn/Offを切り替えられます。

## ⑥ ページ・ボタン

ベイを空にします。

### ⑦ スクロール・ボタン

リストの次、または1つ前へ移動します。サウンドは似たようなセットでグループ化されており、あるサウンドに満足しているけれど、もう少し違うサウンドにしたい場合に活用してください。

### ⑧ スクロール・バー

Shiftを押したまま操作するとスクロール速度が遅くなります。

### ⑨ スクロール矢印▲▼

より細かいブラウジングが可能です。

### ⑩ 試聴ボタン

ロードする前にサウンドをチェックできます。楽器をCtrl/command+クリックしても試聴できます。

### ⑪ お気に入り

お気に入りとしてタグ付けするためのトグルとして機能します。

### ⑫ 不使用をパージ

未使用のサウンドをメモリから除去します。サウンドの構築の完了後、メモリーを節約するために使用します。これをOnにすると、ブラウザで各サウンドを試聴できなくなる点に注意。デフォルトはオフ。

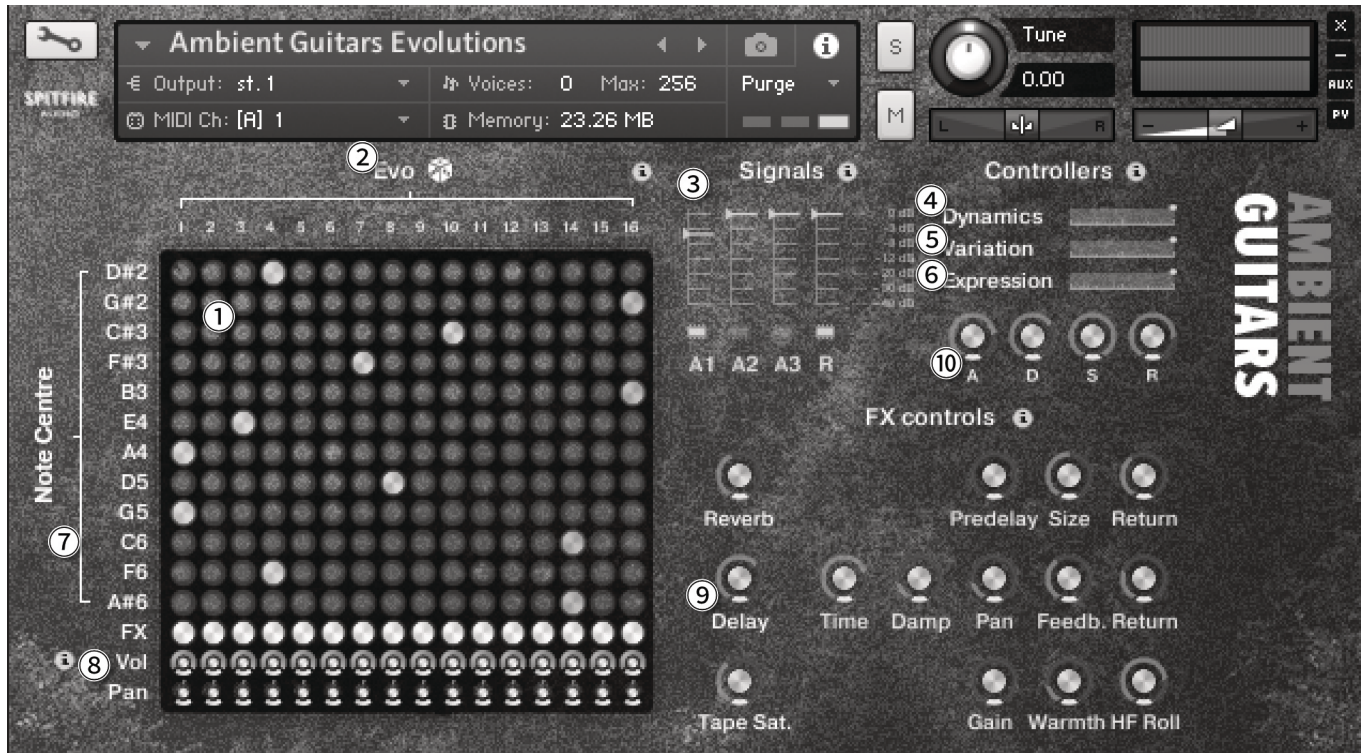
### ⑬ インストゥルメント・ブラウザ・フィルタ

レーティングに基づいて検索を絞り込めます。

### ⑭ パラメータの保持

新しいサウンドのロード時、現在のベンドやグライド、チューン、パン、LFO設定などを保持します。デフォルトではOnで、各サウンドは設定したLFO、チューン、パンを共有します。Offに設定すると、各サウンドは各々独自の設定を記憶するようになります。

## EVO GRID

① グリッドまたはペグボード

ここですべてのアクションが起こります。独自のEvolutionセットを即座に作成する優れた方法です。ペグ●はトグルのように動作し、クリックしてペグを選択すると、同じX軸またはY軸上のペグが自動的に無効になります。Y軸はピッチ・センター、X軸はEvolutionです。

② Evo


Evolution (変化) は、時間とともに変化するかなり長いサウンドです。これは、進化、変化、変異し、ループする前に元の状態に戻るからです。各Evolutionは、意図的に異なるテンポで収録されているため、グリッド上に異なるEvolutionをペグして一緒に演奏開始し、しばらくすると異なるEvolutionが互いにうねり始めます。

💡 ノート値をCtrl/command+クリックすると、そのテクニックがすべてのノート・センターに割り当てられます。

💡 ノート値をShift+クリックすると、最初に選択したノート値から対角線が引かれます。例えば、[D1, 16]をクリックし、[D#3, 1]をShift+クリックすると、左上から右下に対角線が引かれます。



## ■ サイコロ

Evoの右隣のサイコロをクリックし、"Randomise with any"を選択すると、完全なランダム・パターンが作成されます。このボタンを押せば、地球上であなたと同じサウンドマップを使っている人は誰もいないでしょう。

他にもいくつかのオプションがあります。その中には ランダムに表示されるペグを現在画面に表示されているEvolutionに限定する"randomise only visible"や、ランダム化の際に縦方向に一行に並べる "randomise in column"などです。

## ③ ミキサー

ここには6種類のマイク・オプションがあり、これらはすべてミキサーでコントロールできます(付録参照)。

スライダー下部の■をクリックして、マイクやミックスをロード／ページします。マイクの頭文字をクリックしてKontaktのマルチ出力にアサインできます。サラウンド信号を作成する際に便利です。


## コントローラ

演奏に合わせてサウンドを変化させる3つのコントローラが備わっています。これらのコントローラには固有のコントローラ番号を割り当てることができるため、外部コントローラを使ったオートメーション等が可能です。右クリックまたはCtrl+クリックを通じ、割り当てや解除、またMIDI CCの割り当て状態を確認できます。

KontaktのAUTOMATIONペインでコントローラのパラメーターを変更できます。例えば、モジュレーション・ホイールを動かす際にその変化幅を0~127から20~100に制限できます。また、変化方向を反転させるには0~127を127~0に変更します。

## ④ Dynamics

CC#1。ほとんどのストリングス・ライブラリでは、ラウドとソフトの異なるダイナミック・サンプル間のクロスフェード・ミックスをコントロールします。

 本ソフトウェアでは使用しない可能性があります。

### ⑤ Variation

CC#2。100%ではサンプルは最初から始まるので、長いビルドアップが得られます。左端の0%に設定するとサンプルの6秒後からEvolutionが始まります。

⚠ 本ソフトウェアでは使用しない可能性があります。

### ⑥ Expression

CC#11。任意のエクスペッション・コントローラを示します。このコントローラは作曲家の間でラウドネスのオートメーションとして好まれており、ボリューム (CC#7) はミキシング時のトリム・コントローラとして使用されます。

### ⑦ Note Centre

キーボードの各 Evo に対して、完全4度ずつ12種類の別々のサンプルを録音しました。この理由は、オクターブ間で非対称性を作り出すことで、感動的な驚きを味わえるようにするためです。

### ⑧ FX, Volume, Pan

FXペグはシンプルなトグル・イン／アウトで、右側のFX Controlsにセンドできます。

Volumeトリムは、Evo同士のバランスを調整できます。もともと音量が大きいEvoを使用する場合に便利です。

Panは、ステレオ・フィールド内の各Evoをパンニングできます。

- 💡 FXをCtrl/command+クリックすると、すべてのEvo FXのOn/Offが切り替わります。
- 💡 FXをクリック後、別のFXをShift+クリックすると、それらのFXとその間のすべてのFXのOn/Offが切り替わります (例: evo 4 FXをクリックし、evo 8 FXをShift+クリックすると、evo FX 4~8のラインが表示されます)。
- 💡 Pan, VolumeをAlt/option+ドラッグすると、すべてのEvoに影響します。
- 💡 Pan, Volume, FXをCtrl/command+クリックすると、デフォルトにリセットされます。

### ⑨ FXデッキ

KontaktホストFXエンジンから、使いやすく効果的なFXを厳選しました。これらのコントロールの詳細については、Kontakt のユーザー・マニュアルを参照してください。これらのエフェクトをパンチアウトしてDAWやアウトボードで使用したい場合は、ミキサー③でマイクの頭文字をクリックしてチャンネルをKontakt出力に割り当て、必要なバスに信号を送ります。

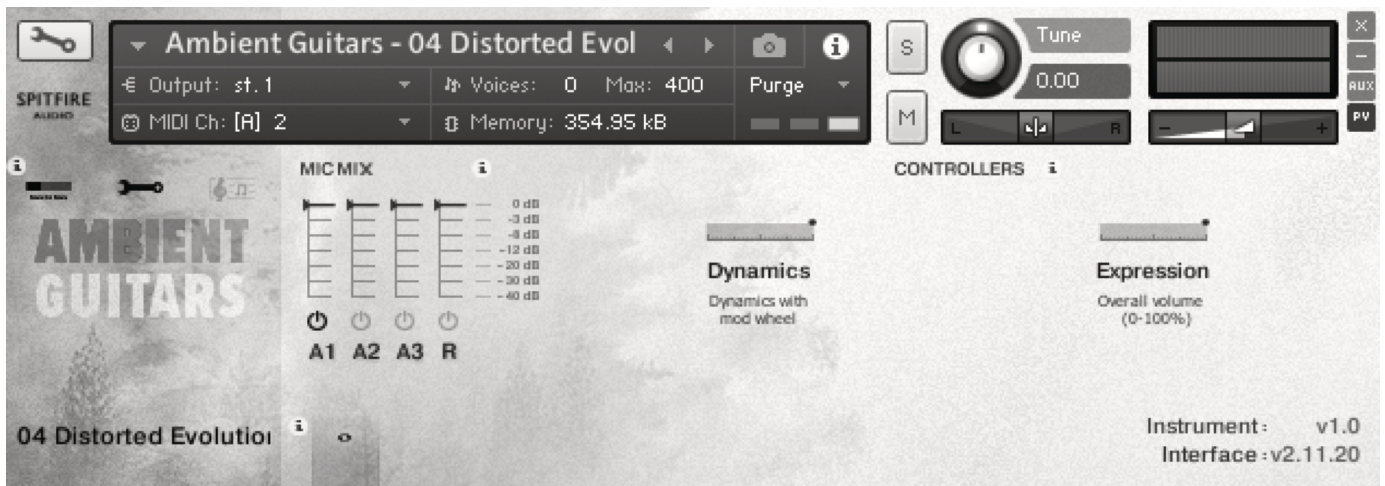
### ⑩ A, D, S, R

それぞれアタック、ディケイ、サスティン、リリース。ほとんどのシンセサイザーで使用されている、サウンドの「シェイプ」をコントロールする標準的なパラメータ・セット。

アタック(A)を上げると音量がフェードし、ディケイ(D)は次のノブでコントロールされるサスティン・レベル(S)まで、音量が変化する時間を決定します。最後のリリース・ノブ(R)は、キーから指を離したときにサンプラーがサンプルを開放するまでの時間をコントロールします。

## 各EVOLUTION

### ビューの切り替え



EVO GRIDとともに、各Evolutionはパッチとして利用可能で、標準的なGUIで読み込めます。

EVOを最初にロードすると、このGUIが表示されます。これは2つのページのうちの1つで、パネル・スイッチャーを使って切り替えられます。

すべてのGUIコントロールには固有のコントローラ番号を割り当てられます。右クリックまたはCtrl+クリックを通じ、割り当てや解除、またMIDI CCの割り当て状態を確認できます。

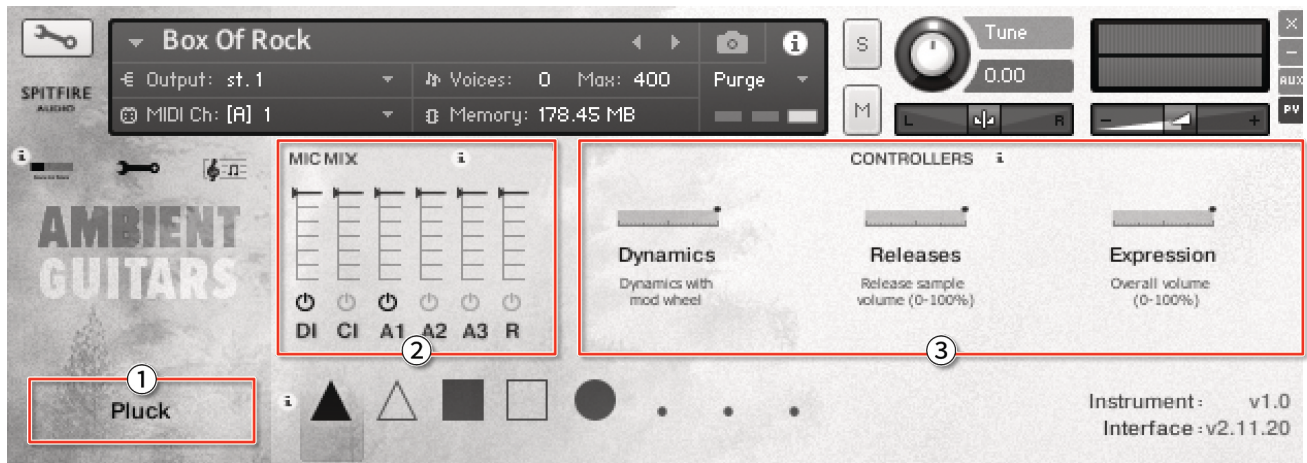
Kontaktの[Automation]ペインでコントローラのパラメーターを変更できます。例えば、モジュレーション・ホイールを動かす際にその変化幅を0~127から20~100に制限できます。また、変化方向を反転させるには0~127を127~0に変更します。

ボタンで、ビューまたはページを切り替えます。

- ① オーバービュー (上図)
- ② エキスパート・ビュー
- ③ オスティナトゥム (本ライブラリでは不使用)



## オーバービュー



### ① サイド・バー

再生中のパッチを表示。

### ② ミキサー

Evolution用に6種類のマイク・オプションを用意しており、すべてミキサーでコントロールできます。

Evolutionパッチには4種類のマイク・オプションのみ使用します (A1, A2, A3, R)。

- DI: ペダルからのダイレクト信号。
- CI: リボンとClean Showman。
- A1: リボンとEcholette / Selmer。
- A2: ダイナミックとBassmanアンプ。
- A3: ダイナミックとSwart。
- R: ステレオ・ルーム・マイク

スライダー下部の■をクリックして、マイクやミックスをロード／ページします。マイクの頭文字をクリックしてKontaktのマルチ出力にアサインできます。サラウンド信号を作成する際に便利です。

### ③ コントローラ

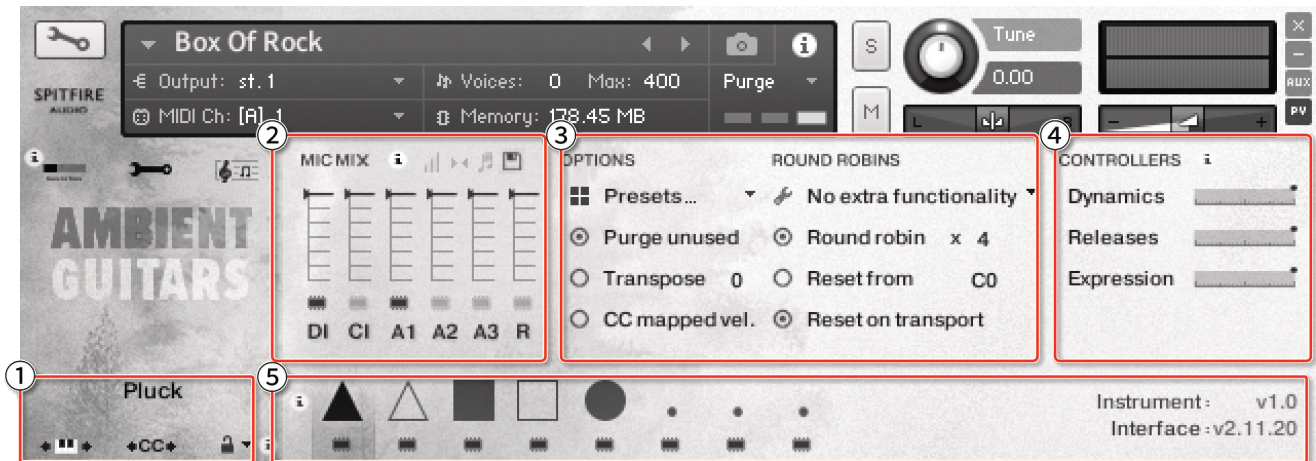
#### Dynamics

CC#1。ほとんどのストリングス・ライブラリでは、ラウドとソフトの異なるダイナミック・サンプル間のクロスフェード・ミックスをコントロールします。しかし本ソフトウェアでは音色の変化はオリジナルの演奏内で行われているため、ここでは人工的なダイナミック・コントローラに過ぎません。

#### Expression

CC#11。ダイナミクスの中で音量を調整するインストゥルメント・トリム。

## エキスパート・ビュー



### ① サイド・バー

オーバービュー・ページでは、演奏中の楽器を表示します。ここでは、アーティキュレーションとキースイッチに関する追加機能があります。このライブラリのEvolutionには、異なるアーティキュレーションは含まれていません。ただし、一部のディストーション・パッチには、この機能が含まれています。

### ② MIC MIX (マイク・ミキサー)

6種類のマイク・オプションがあります。本ソフトウェアでは、これらはパッチによって異なりますが、すべてミキサーでコントロールできます (付録参照)。

スライダー下部の■をクリックして、マイクやミックスをロード／ページします。マイクの頭文字をクリックしてKontaktのマルチ出力にアサインできます。サラウンド信号を作成する際に便利です。

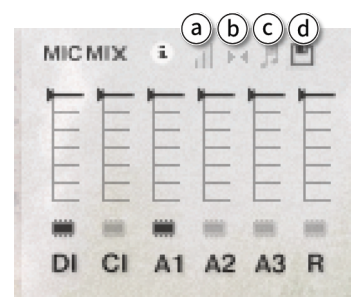
Ⓐ コントローラのタッチに合わせて4つのベロシティ・カーブから選択。

Ⓑ 各信号のステレオ幅とパンを調整。

Ⓒ アーティキュレーションを変更してもMic Mixを保持。

⚠ 個々のEvolutionでは保持されません。

Ⓓ ミックス・プリセットの保存、ロード、リセット。



### ③ 一般コントロール

#### OPTIONS

##### ■ Presets

あらかじめ設定されたアーティキュレーション・セットを素早く簡単にロードできます。

##### ■ Purge unused

メモリ使用量を可能な限り抑えるために、使用していないサンプルをアンロードし続けます。

##### ■ Transpose

Onに設定し、数値を調整してインストゥルメントをトランスポーズできます。インストゥルメントは選択されたピッチにサンプルをオフセットします。

##### ■ CC mapped vel.

ダイナミクス・スライダーでノート・ベロシティをコントロールできます。ユーザーがダイナミクス・スライダーをカスタマイズした場合、そのMIDI CCでベロシティをコントロールすることができます。

#### ROUND ROBINS

ラウンドロビン・オプションを使用すると、隣り合うゾーンのサンプルを流用して、1つのノートにより多くのラウンドロビンを作成できます。

### ④ コントローラ

#### Dynamics

CC#1。ほとんどのストリングス・ライブラリでは、ラウドとソフトの異なるダイナミック・サンプル間のクロスフェード・ミックスをコントロールします。しかし本ソフトウェアでは音色の変化はオリジナルの演奏内で行われているため、ここでは人工的なダイナミック・コントローラに過ぎません。



### Release

CC#17。最大に設定すると、スローなパッセージで長いアーティキュレーションを使用する際に、トランジションをぼかすことができます。

### Expression

CC#11。任意のエクспRESSION・コントローラを示します。このコントローラは作曲家の間でラウドネスのオートメーションとして好まれており、ボリューム (CC#7) はミキシング時のトリム・コントローラとして使用されます。

#### ⑤ アーティキュレーション表示

現在選択されているアーティキュレーションを表示します。

## 付録

### 推奨環境

---

最新バージョンのKontaktがインストールされていることを確認してください。

すべてのプログラムには、任意のパッチのCPU要求を抑制できるパラメータ・セットが提供されていますが、今後の快適な動作のためには高速なプロセッサ、十分なメモリ、SSD eSataやUSB3等の高性能な組み合わせをお勧めします。メモリが多いほどドライブ負荷は軽減されますし、完全な専用ドライブがあれば、メモリの読み込み量を減らしてロード時間を短縮できます。CPUの速度が速いほど、複雑なスクリプトを処理する能力も高くなります。

#### ■ PC

Windows 7以降 (最新のサービスパック、32/64ビット)、Intel Core DuoまたはAMD Athlon 64 X2、4GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ MAC

Mac OS X 10.10以降 (最新のアップデート)、Intel Core 2 Duo、4 GB RAM (最小8GB) を推奨します。

#### ■ ドライブ

USB3、Thunderbolt、またはeSata SSD。AV用途のドライブを販売店にお問い合わせください。

HDDの代わりにSSDドライブを使用すると、システムのパワーが大幅に向上します。シーク時間は7~9msではなく通常0.1ms未満で、この速度はパッチの全サンプルをページした状態で実行するのに十分な速さであり、演奏中のロードすら難なく行えます。また、サンプラーのプリロード・バッファを1/10に減らせるため、巨大なオーケストラ・パレットを単独のマシンにロードすることができます。

## ■ ホスト

Kontaktは、ほとんどの一般的なプラットフォームやDAWで快適に動作します。可能な限り最新版をご利用ください。

メインのDAWが古い、あるいはスペックに制約があり、大きなオーケストラ・パレットにSpitfireを追加する予定がある場合、ホスト・コンピューター（ReWire経由など）またはスレーブ・デバイス（MIDIやMOL経由など）で、DAWから独立してライブラリを実行することを検討できます。そうすることで、ローディング時間が短縮され、DAWがすべてのノートを最大限正確に処理できるようになります。

## KONTAKTとKONTAKT PLAYER

---

Kontakt Playerは、開発者がライセンス料を支払ったライブラリで動作します。つまり、ユーザーはライブラリとこの再生エンジンをまとめて購入したことになります。

Kontakt Playerは、フロント・パネル上のすべてのサウンドと（編集可能な）パラメータにアクセスできます。また、これらのライブラリにはサイド・パネルに表示されるバナーもあります。

より深くエディットするにはフル・バージョンのKontaktが必要です。すでにKontakt Playerをお持ちで、私たちのPlayer対応ライブラリを1つでも購入された方は、Native Instrumentsのウェブサイトからフル・バージョンのKontaktに割引価格でアップグレードすることができます。詳しくは[こちら](#)をご覧ください。

なお、すべてのライブラリがKontakt Playerに対応しているわけではなく、HarpやPiano、Harpsichordなどのようにフル・バージョンのKontaktでのみロードが可能な場合もあります。これらの中にはサイド・パネルにバナーが表示されないものもあり、Kontaktの[Files]ブラウザから読み込むか、Quick Loadウィンドウにお気に入りとして追加してロードする必要があります。

## eDNAエフェクト

---

### EQ3

このEQは3バンドのパラメトリックEQで、全帯域の周波数帯域を最大18dbまでブースト／カット。

### Jump

「Jump」エフェクトは、ブリティッシュ・ギター・アンプのクラシックなトーンをシミュレート。スムーズで歌うようなリード・サウンドに最適。

### Limiter

レシオは1~∞、スレッショルドは最大レベルのすぐ下、アタック・タイムが非常に短いコンプレッサーの一種。リミッターは、短い信号のピークがシステムをオーバーロードしないようにするセーフティ・ネットとして機能。

### Tape Saturator

テープ録音のソフトなコンプレッションとディストーションをエミュレート。主にサウンドに暖かみや色付けを軽く加えたり、アグレッシブなディストーションを加えるために使用。

### Distortion

このモジュールは、高いサンプル値をクリッピングまたはラウンドオフすることで歪みを実現。サウンドに人工的なハーモニクスを加えることで、オーバーロードした真空管回路やトランジスタの動作をシミュレート。

### Lo-Fi

エイリアシングや量子化ノイズ、クリーンなシグナルまで、様々なデジタル・アーチファクトを追加。無機質で特徴のないサウンドをラフに仕上げたり、クラシックな8ビットのビデオ・ゲーム・サウンドを再現するのに理想的。

## Saturation

ノンリニア特性を持つベーシックなアンプ。信号の高域のエネルギーを増加させるテープ・サチュレーションの効果を再現可能。

## Stereo Modeller

シグナルのステレオ・ベースの幅をコントロールしたり、パンを変更したり、モノ・ソースから擬似ステレオ信号を作成可能。

## Delay

サウンドのカーボン・コピーを作成し、一定時間後にそれを繰り返す処理。テンポに同期させることも可能で、フィードバック・レベルの調整、ローパス・フィルタ、パン・コントロールにより、ピンポン・エコー効果が得られます。20ms以下のディレイ・タイムはディレイとして識別できませんが、興味深いコムフィルタ効果を生み出します。

## Chorus

オーディオ信号を分割し、一方のバージョンを元のバージョンに対してデチューンすることで、オーディオ信号に厚みを加える方法。位相関係を調整できる別々のLFOが、各ステレオ・チャンネルを独立してデチューンし、ワイド・パノラマ・エフェクトを作り出します。

## Flanger

オーディオ信号を分割し、元の信号に対して1つのバージョンを遅延させます。ディレイ・タイムをモジュレートし、調整可能な量の出力信号を入力に戻すことで、フランジャーは特徴的な風切り音を派生。フランジャー・モジュールは、ステレオ・チャンネルごとに別々のLFOを使用し、両方のLFOの位相関係を調整できます。

## Phaser

オールパス・フィルタで信号の位相関係を継続的に変化させた結果、いくつかの周波数を減衰させ、他の周波数をブーストするコムフィルタリングが発生します。サウンドはフランジャーに似ていますが、より繊細です。

## Convolution

リバーブの一種で、部屋、スピーカー、ハーブ、あるいはハードウェア・リバーブ・ユニットなど、リニア・システムの音響動作を自分のシグナルのために再現。このためには、システムを通して再生された広帯域信号の短いオーディオ・サンプルをコンボリューション・プロセッサに送ります。この録音は通常、Impulse Response ( 'IR' ) と呼ばれる通常のオーディオ・ファイルです。コンボリューション・リバーブは、非常にリアルなリバーブを実現することでよく知られています。Kontaktに含まれるコンボリューション・プロセッサは、マルチチャンネル信号フローを完全にサポートし、必要に応じてサラウンド・インパルス応答も使用できます。インストゥルメント・インサート・エフェクト、インストゥルメント・センド・エフェクト、またはアウトプット・エフェクトとして使用できます。

## Reverb

アルゴリズム的なもので、音源がアコースティックな環境に置かれたときに発生する自然な残響をシミュレート。

## Formant I & II

フォルマントとは音響共鳴のことで、人間の音声学で用いられる用語です。フォルマント・フィルタは、人間の声道の周波数特性を模倣するように設計されており、その結果、これらのタイプのフィルタはトークボックス・エフェクタをエミュレートするために使用されます。

## Vowel A

フォルマント・フィルタに似ており、母音を形成する際の人間の声道の共振周波数をシミュレート。喉と口の空洞の形状を変化させることで、複雑で自然なフィルタを作り出し、声帯が作り出す音の特定の周波数を強調します。このような特徴により、人間の聴覚は異なる母音を聞き分けられるのです。

## Vowel B

Vowel Bモジュールは、Vowel Aモジュールと似ていますが、若干異なるサウンド特性を持っています。

## Ladder Peak

初期のシンセシスで使用されていた古典的なラダー回路をベースにしたフィルタで、シンセサウンドを再現するための最初の選択肢です。ピークは、カットオフの周波数にアクセントをつけるフィルタです。

## Ladder Notch

Ladder Peakとよく似ていますが、カットオフの両側にある2つの狭い帯域の周波数をカットする点異なります。

## マイクとミックスの略称

---

### マイクとミックス

- DI: ペダルからのダイレクト信号。
- Cl: リボンとClean Showman。
- A1: リボンとEcholette / Selmer。
- A2: ダイナミックとBassmanアンプ。
- A3: ダイナミックとSwart。
- R: ステレオ・ルーム・マイク



## FAQとトラブルシューティング

---

Q: Kontaktライブラリのオフライン認証 (オーサライズ)。

⚠ 現在すべてのKontaktライブラリは認証に際してネット接続を必要とします。特殊な環境でのご利用についてはNative Instruments社にお問い合わせください。

Q: ライブラリがKontaktのLibrariesペインから消えてしまう。

これはKontaktの既知のバグです。サポート・チームにご連絡ください。

Q: "no library found" エラー・メッセージ


新しいライブラリの追加時に、Kontaktで "No Library Found" というエラー・メッセージが表示される場合、購入した製品が "Player" ライブラリでないことが原因です。Kontakt左上のFilesブラウザ経由、またはKontaktウインドウ上にインストゥルメント・ファイルをドラッグして読み込んでください。

Q: KontaktとKontakt Playerの違い

別項参照。

Q: 製品の再ダウンロード方法。

Spitfire Audio Appから行えます。ライブラリ全体のダウンロード、または最新のアップデートの両方をリセットする方法は次の通りです。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。所有するすべてのライブラリについて、このプロセスを繰り返せます。

一定時間内にダウンロードをリセットできる回数には制限があります。リセットの制限を超えた場合は、ご連絡ください。

#### Q: ダウンロード／インストールの問題。

ダウンロードの過程で問題が発生する場合があります。その場合、以下をご確認ください。

- ドライブのフォーマットがFAT32の場合、4GB以上のファイル・サイズは制限されているため、弊社の大きなダウンロード・ファイルがエラーの原因となります。ドライブを再フォーマットするか、別のドライブを使用してください。PCではNTFS、MacではMac OS Extendedをお勧めします。
- ドライブに空き容量がある場合、各ライブラリの2倍以上の容量を確保してください。これは、ライブラリのダウンロード用スペースと解凍後(つまり実用時)のスペースが必要となるためです。容量の大きなドライブのご利用を推奨します(インストール時に必要なサイズは、該当製品のウェブページに記載されています)。

その他、

- 私たちのライブラリが非常に大きなファイルであるため、Spitfire Audio Appが圧縮ファイルの展開やドライブへの配置を行うにあたり長い時間を要することがあります。クラッシュしたのか、ファイルの処理中かが判断しきれない場合は、インストール開始時に選択したインストール・フォルダにアクセスしてください。すべてが正常に動作している場合は、フォルダ(またはそのサブフォルダの1つ)にさまざまなファイルが表示されます。
- "Download interrupted"(ダウンロードが中断されました)メッセージが表示される場合、IPの変更が原因である可能性があります。通常、VPNを使用している人や、ダウンロード中に国を跨いで移動した人がこのケースに当てはまります。サポート・チケットを取得し、ブロックを解除してもらってください。
- もしダウンロードが止まってしまったり、中断したまま再開されない場合は、[spitfireaudio.com/support](https://spitfireaudio.com/support)のサポートチーム(英語)まで、お使いのオペレーティング・システム、お住まいの国、自宅か職場か、お使いのISP、お使いのコンピュータとインターネットの間にプロキシ・サーバーやファイアウォールがあるかどうかを合わせてお知らせください。

**Q: インストゥルメント・ファイルの紛失。**

ライブラリを別の場所に移したり、アップデートに失敗したりすると、インストゥルメント・ファイルが失われることがあります。Spitfire Audio AppあるいはNative Accessで、該当するライブラリを再ダウンロードすることで問題が解消します。

**Q: ダウンロード速度について。**

私たちのライブラリはAmazon S3サーバーでホストされており、通常は非常に高速ですが、トラフィックが特に混雑する特定の時間帯に、ISPが接続速度を制限する可能性があります。

混雑の少ない時間帯にダウンロードを実行したままにしておくと十分なダウンロード速度を期待できます。Spitfire Audio Appのダウンローダーは可能な限り帯域幅を使用し、最速の速度を提供することを目的としており、ピークに達するまでに数分かかる場合があります。

**Q: 複数台のコンピューターへのインストール。**

弊社製品には2つのライセンスがあり、メインとモバイルの2台のコンピューターにダウンロード、インストールできます。外付けのドライブ経由でライブラリをコピーすることで、簡単に両方のマシンにライブラリ全体をインストールできます。

**Q: 購入前のデモについて**

現在、製品のデモは提供していません。

私たちのYouTubeチャンネルにアクセスすると、私たちのすべての製品に関する詳細な情報を含む多くのウォークスルーを見ることができます！

**Q: Spitfire Audio Appにライブラリが表示されない。**

Spitfire Audio Appにログインして、**Installed**にも**Download Ready**にも購入済みの製品が表示されない場合、別のメール・アドレスで購入された可能性があります。過去に購入した他のメール・アドレスを確認すると、見つからない製品が見つかるかもしれません。そうではなく、数年前に購入された製品である場合は、サポート・チケットを作成し、お客様のアカウントのメール・アドレスと、紛失した製品に関連するシリアル番号をお知らせください。また、複数のアカウントを統合して、購入された製品をまとめることも可能です。

より多くの情報があればあるほど、迅速な復旧が可能となります！


**Q: 製品のアップデート方法。**

弊社製品のダウンロードは、Spitfire Audio Appが選択したフォルダにダウンロードされることが大前提です。弊社製品に最適なファイル・パスはシンプルです。ただし長いファイル・パスを指定した場合はエラーの原因となることがあります。サンプル・ドライブ > Spitfire Audioのようなパスが理想です。

またダウンロードやアップデート時、Spitfire Audio配下の実際のフォルダを指定せず、Spitfire Audioフォルダ自体を必ず指定してください。

**Q: 最新のアップデートの再ダウンロード方法。**

Spitfire Audio Appに、ダウンロードをリセットする機能が追加されました。

- Spitfire Audio Appを開き、アカウントのメール・アドレスとパスワードでログイン。
- 再ダウンロードしたい製品アートワークを選択。
- このページの歯車アイコン  から **Reset** を選択し、**Reset Entire Download** (フルダウンロードの場合) または **Latest Update** を選択。

これで最新のアップデートがリセットされ、再度インストールできるようになります。

他のアップデートについても、このプロセスを繰り返すことができます。

Spitfire Audio Appにダウンロードをリセットするオプションが表示されない場合は、[spitfireaudio.com/info/library-manager/](https://spitfireaudio.com/info/library-manager/)から最新版のアプリをダウンロードしてください。

**Q: ダウンロード・リンクがなかなか送られてこない。**

当社では、すべての注文はまず不正チェック処理を経由しており、処理に20分ほど要します（ブラック・フライデーなどの繁忙期には1時間ほどかかることもあります）。この段階で注文が引かなかった場合、手動で注文チェックを行うため、注文処理は最大で24時間遅れる場合があります。

ご注文後、すぐに送付される注文確認メールは、お客様のご注文が弊社システムに正常に記録され、お支払いが正常に行われたことを確認するものです。サポートにご連絡いただく前に、迷惑メール・フォルダのご確認もお忘れなく。

**Q: 異なるOS間でのデータの転送。**

私たちのライブラリはすべて、PCとMacの両方で互換性があります（Kontaktの中で動作するため）。

PCまたはMacのどちらでダウンロードしても、もう一方のオペレーティング・システムに移行する必要がある場合は動作します。移行したいライブラリを外付けHDDにコピーしてから、もう一方のマシンにコピーすることをお勧めします。

**Q: "samples missing"のエラー・メッセージ**

ライブラリを移動したり、アップデートに失敗したりすると、サンプル・ファイルが失われる場合があります。また、必要な空き容量の不足したドライブにライブラリをインストールした場合にも、このエラーが表示されることがあります。このような場合、ライブラリを再ダウンロードすることで解消する場合がありますが、根本的な問題解決にあたっては前述の「Q:ダウンロード／インストールの問題」を参照してください。

**Q: Mac OSX 10.9以前でのダウンロード**

本製品のインストールに必要なSpitfire Audio Applは、Mac OSX 10.10以降にのみ対応しています。

**Q: DEMOモードで開くインストゥルメント。**

[DEMO]ボタンが表示され、パッチがタイムアウトする場合は、Kontakt Playerソフトウェアで非対応ライブラリを実行しようとしていることを意味します。私たちのPlayerライブラリは、お客様に代わってライセンス料を支払っているため、フルバージョンのKontaktを必要としません。

ただし弊社のPlayerライブラリをお持ちの場合、Kontaktのフルバージョンの割引を受けることができますので、導入をご検討ください。

**⚠** 本サービスは予告なく終了する場合があります。

**Q: Batch Resaveについて。**

これを行う理由は2つあります。1つ目は、パッチの読み込みを高速化すること、2つ目は、パッチを読み込むたびに探す必要がないように、足りないサンプルを見つけて情報の補正を行うことです。処理時にもしKontaktのクラッシュが起こるようであれば、処理負荷を軽減するためサブフォルダーごとに小分けに処理してください。

**Q: コレクションの購入方法。**

弊社のサイトでは、ユーザーが既にお持ちの製品を確認した上でチェックアウト時に金額を差し引きます。念のため、製品購入後の確認画面には必ず目を通してください。

**Q: 商品のシリアル番号の紛失。**

Eメールを紛失してしまい、過去のシリアル番号を探すのに苦労することがあります。Spitfire Audioのサイトにログインすると、ユーザーの保有製品のすべてのシリアル・ナンバーが表示されます。もしお探しのシリアル・ナンバーが見当たらない場合は、[サポート](#) (英語) までご連絡ください。

**Q: バグを発見しました。**

バグを発見された場合は、関連する情報を添えてご連絡 ( 英語 ) ください。

- 見つけたバグの説明
- バグが発生しているスクリーン・キャスト ( ビデオ )、またはオーディオの例
- プリセット名やライブラリ名など情報が詳細であるほど、問題の真相を究明するのに役立ちます。

**Q: NCW圧縮フォーマットとは。**

これはNative Instrumentの新しいロスレス圧縮サンプル・フォーマットで、サンプル・データ・プールを約55%削減することに成功しています。

**Q: 払い戻し／返品ポリシーについて。**

ダウンロード／インストール・プロセスを完了しておらず、14日以内に購入された場合は、返金／返品が可能です。まだシリアル番号を登録していない場合であってもインストールを完了された場合、返金と返品をお受けできません ( 使用許諾契約をご確認ください )。ハードディスク・ドライブのご注文の返金は、ドライブが弊社から発送される時点まで可能です。これは通常、ご注文から数日を要します。

**Q: パスワードを忘れてしまいました。**

パスワードをお忘れの場合は、[spitfireaudio.com/my-account/login/](https://spitfireaudio.com/my-account/login/)の[forgot your password?] ( またはこれに該当する日本語表記 ) をクリックしてください。もし過去に2つ以上のアカウントの統合を依頼したが忘れてしまった場合、統合を依頼されたメール・アドレスでパスワードの再発行が機能しない可能性があります。この場合は、お名前と、弊社が知っていると思われるメールアドレスをサポートまでご連絡ください。

**Q: VEP - コントロール、GUIの表示**

Vienna Ensemble Pro ( VEP ) のインスタンスをシーケンサーにconnect ( 接続 ) してMIDIを送る必要があります。VEPを実際に接続して起動することで、KontaktはGUIの描画を含むインストゥルメントのセットアップを完了します。



#### Ambient Guitars 日本語マニュアル

2024 ©Crypton Future Media, Inc.  
2024 ©Spitfire Audio Holdings Limited All Rights Reserved.

2024/AUG issue

本書の一部またはすべてを、Spitfire Audio Holdings Limited、またその日本総代理店であるクリプトン・フューチャー・メディア株式会社に無断で複写、複製、転載、翻訳する事を禁じます。内容は予告無しに変更される場合があります。本書に記載されている会社名、商品名、製品名は、各社の商標または登録商標です。

国内販売元: クリプトン・フューチャー・メディア株式会社

ホームページ: <https://www.crypton.co.jp/>