

## 『FINISHER MICRO』 Mode 一覧

ujam

Mode 名	概要	Amount による変化	オススメの使い方
Infinity	トラックをシンセパッドの様な音へ変化	Cloud のミックス	曲の繋ぎ部分をフェードイン・アウト
Space Grinder	フェイザー、シフター、グレインピッチが合体したワープルエフェクト	Dry/Wet のミックス	ギター、エレクトリックピアノやベースに
Cab & Room	ブースのギターアンプ的な音	Dry/Wet のミックス	ドライなトラックにアンビエンスなどを追加
Jetplane	フィードバックが強めのフランジャー	Effect の位置	高音の強いロングトーンに
Big Hair	定番の 80 年代ロックのコーラスとアンビエンス	Effect の掛かり具合	ギターやキーボードを 80 年代ロックの音に
EARTH2ISS	宇宙的な音へ変化	Morph (変化)	オルタナティブ系ボーカルなどに
Distroytion	破壊的なディストーション	Destruction のレベル	Send に挿して更にエッジを追加
Old Radio	古いラジオの様な音	Effect のブレンド	曲の繋ぎ部分に最適。またはレトロ感演出に
Rotor Cab	ロータリーの再現	ロータリーのスイッチ	エレクトリックピアノやギターに
Frequency Shift	定番の周波数シフター	周波数をシフト	Amount をオートメーションして、周波数をシフト
AutoPan VariSpeed	速度が変化する自動パンニング	モジュレーション速度	
CombFilter	コムフィルター	周波数の調節	明るめの音に
Slam Compressor	スラム的なパンチの効いたコンプレッション	Compression の掛かり具合	ドラム、ベース、ギターなどにパンチを効かせる
Vibrato	ビブラート	ビブラートの深さ	ピアノなどヴィブラートを掛けたい楽器に
VariBite	音がより際立つ中域のブースト	Peak の周波数	音量が高なくても音が際立たせたい時に
Lead Delay	長めのピンポンディレイ	ディレイのミックスとフィードバック	より聴かせたいフレーズに
Flanger	フランジャー	Speed と Depth	
Chorus	コーラス	Speed と Depth	
Phaser	フェイザー	Speed と Depth	
Cabinet	ギターアンプキャビネット	Dry/Cabinet のブレンド	Distroytion の後ろに使えば、より自然なアンプの様な音に
LP24	24dB ローパスシンセフィルター	Filter のスウィープ	楽曲のどんな箇所にも使える万能型
HP12	12dB バイパスシンセフィルター	Filter のスウィープ	フェードアウトの代わりに使ってよりドラマチックな展開に
Simple Ambience	ミッドサイズの明るいアンビエンス	Dry/Wet のミックス	万能で使いやすいリバーブ
Hangar Reverb	大きな建築物の様な長く深いリバーブ	Dry/Wet のミックス	シンセパッドやドラムに
Gater Varispeed	速度調節が出来るゲーターエフェクト	Note Duration (4分 / 8分 / 16分 / 16分3連符)	ドラムループやリズムトラックに